
Inhalt

- Vorwort
Barbara Mundt 7
- 1 **Jupiter und Europa**
Eine Götterliebschaft in der antiken Sagenwelt und im Blick der Künstler
Barbara Mundt 9
- 2 **Jupiters Abenteuer in Texten der Antike**
Ovid, Horaz, Moschos, Lukian 29
- 3 **Rollen der Europa**
Von der geraubten Götterbraut zur venusgleichen Verführerin
Josephine Hildebrand 36
- 4 **Die glücklich geschätzte Heroine**
Europa in Werken antiker Kleinkunst
Eva Zahn 51
- 5 **Die Europa-Fabel**
in der Literatur und in bildlichen Darstellungen des Mittelalters
Monika Bierschenk 61
- 6 **Frühe Bilder**
Die Verführung der Europa auf Majoliken der italienischen Renaissance
Tjark Hausmann 76
- 7 **Europa auf dem Stier**
Das Motiv in der Skulptur der Renaissance und des Barock
Volker Krahn 89
- 8 **Illustrationen zu Ovid**
Barbara Mundt 108
- 9 **Große Bild-Erfindungen**
Beispiele künstlerischer Interpretation des Europa-Themas in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts
Barbara Mundt 115
- 10 **Ja, Europa ist erlegen**
Kommentierende Texte des 16.–19. Jahrhunderts 139
- 11 **Allerhand Sinnbilder**
Das Europa-Motiv im ikonologischen Programm der barocken Festtafel
Stefan Bursche 144
- 12 **Dans le goût de notre dernière volupté**
Europa und die Götterliebschaften in der französischen Kunst des 18. Jahrhunderts
Iris Lauterbach 153
- 13 **Europa – ein Erdteil unter anderen**
Petra Krutisch 166
- 14 **Ein politischer Traum**
Die Weltallschale im Berliner Kunstgewerbemuseum
Franz Adrian Dreier 181
- 15 **Europa, das verführende Weib**
Malerei und Graphik um 1900
Margret Kampmeyer-Käding 187
- L'Enlèvement d'Europe**
Opéra minute von *Darius Milhaud* und *Henri Hoppenot* 200
- 16 **Europa in neuer Gestalt**
Europa auf dem Stier in der Skulptur des 20. Jahrhunderts
Ursel Berger 201

-
- 17 **Die Schöne und das Tier**
Mythos einer Mesalliance?
Annegret Friedrich 218
- 18 **Annäherungen eines Malers
an einen Mythos**
Klaus Fußmann 228
- 19 **Über die Vitalität der Mythen**
Ulrike Ottingers Installation
»Europa und der Stier«
Katharina Sykora 233
- Katalog**
Leihgeber, Literaturverzeichnis 244
- Künstler-Register 301

Dank

Unsere Beschäftigung mit dem Thema verdanken wir der Anregung durch Dr. Josephine Hildebrand. Die Basis unserer Materialkenntnis bildeten Dissertation und Photosammlung von Dr. Heinz R. Hanke, die uns seine Witwe, Frau Dr. Gisela Mühlens-Matthes, auf das bereitwilligste zur Verfügung stellte. Die Finanzierung der Ausstellung durch die Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz wurde wesentlich erleichtert durch einen großen Zuschuß der Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin, die Herr Staatssekretär Lutz von Pufendorf vermittelt hat. Frau Friede Springer ebnete uns den Weg zum Verlag Ullstein-Langen-Müller, zu Herrn Dr. Herbert Fleissner und Herrn Klaus Müller-Crepon. Ihnen und allen, die auf andere Weise unser Vorhaben förderten, gilt der Dank aller, die mit mir gemeinsam Buch und Ausstellung erarbeitet haben.

B. M.