

INHALT

Vorbemerkung	7
Inhalt	9
X Publius Ovidius Naso, <i>Metamorphoses</i> , Liber X, 238-297	14
X Einleitung	16
Pygmalion bei <u>Ovid</u>	20
Pygmalion im <u>Mittelalter</u>	24
Die Handschriften des <i>Roman de la Rose</i>	25
Pygmalion bei Christine de Pisan und um <i>Ovide moralisé</i>	29
Pygmalion-Darstellungen im Buchdruck	31
A. <i>Roman de la Rose</i>	31
B. Illustrationen in Ovid-Drucken vor 1557	32
Der "Pygmalion" von Jacopo Pontormo - Ein kunsttheoretisches Manifest unter dem Einfluß des "paragone"?	34
Von der Ovid-Illustration zum Emblem - 1557-1582	45
Die <i>Metamorphose d' Ovide figurée</i> von 1557 - Die Erfindung Bernard Salomons und ihre Wirkung	45
Der Mythos als Fassadenprogramm - Ein Mahnung an Künstler und Publikum	47
Pygmalion im Emblem	48
Pygmalion in den Niederlanden	50
Hans Speeckaert - Pygmalion als Allegorie der Skulptur	50
Cornelis van Haarlem - Pygmalion und seine Statue als <u>Allegorie der Liebe</u>	51
Jacob de Backer - Pygmalion als <u>Allegorie des Gefühls</u>	52
Hendrick Goltzius - Pygmalion als <u>liebender Künstler</u>	54
Karel van Mander und die Folgen - Pygmalion als <u>Sinnbild der Eigenliebe</u>	54

Pygmalion im Barock	60
Pygmalion in den <i>Emblemas Morales</i>	61
Angelo Caroselli - Die Kunst zwischen Natur und Nachahmung	62
Pygmalion im <i>Temple des Muses</i>	63
Matthäus Gundelach - Pygmalions Statue als Allegorie des Kupfers	67
Die Metamorphosen als Bilderbuch - Johann Wilhelm Baur	68
Pygmalion als Pik Acht - Das Kartenspiel für Ludwig XIV.	69
Joachim von Sandrart - <u>Die Belebung als Illusion</u>	70
Die ersten Skulpturen	71
François Chauveau - <u>Die Statue wird lebendig</u>	73
 Pygmalion im 18. Jahrhundert	 75
Jean Raoux - Die Farbe als Bedeutungsträger	77
Sebastiano Ricci - <u>Die Liebe im Mittelpunkt</u>	78
François Le Moyne - Pygmalion als portrait mythologique	79
Riquard de Nantes - Pygmalion in der Turquerie	79
Jean Restout - Le Triomphe des Arts	80
Pygmalion zwischen Theater, Tanz und bildender Kunst	81
Etienne-Maurice Falconet - Die Antwort des Bildhauers	85
François Boucher - Pygmalion als Bravourthema	94
 Pygmalion als Mythos der Aufklärung	 96
Die Illustrationen für Boureau-Deslandes	97
Die Illustrationen bei Bodmer und Saint-Lambert	100
✱ Jean-Jacques Rousseau - Der Triumph des Künstlers	101
Die Rousseau-Illustrationen von Moreau und die Ovid-Illustrationen von Boucher	102
Le Mire und Moreau - <u>Die Statue spricht</u>	104
Die Rousseau-Illustrationen von Jean-Baptiste Regnault	104
Die Unterschiede zwischen Illustrationen für Rousseau und Ovid	105
Rousseau auf der Bühne - Ein neuer Kostümstreit	105
Jean-Louis Lagrenée - Pygmalion im Klassizismus	106
Pygmalion und der Materialismus der Aufklärung	107
✱ Text und Bild - Die Pygmalion-Ikonographie als Spiegel der Aufklärung?	109
✱ <u>Pygmalion im 18. Jahrhundert - Die Macht der Kunst und der Liebe</u>	111
 Pygmalion in Deutschland 1750 - 1850	 113
<u>Die Entsinnlichung des Mythos in der Literatur</u>	113
Zwischen Rokoko und Klassizismus - <u>Pygmalion-Darstellungen in Deutschland</u>	117
Auf der Bühne und im Gemälde - Das Porträt Ifflands in der Rolle des Pygmalion	118
Pygmalion und Prometheus	121
Cornelius und Rietschel - Pygmalion im Museum	122

Pygmalion im 19. Jahrhundert	125
Pygmalion in der Buchillustration des 19. Jahrhunderts	125
Louis Gauffier - Stilwandel um die Jahrhundertwende	127
Girodets "Pygmalion" und die Politisierung der Kunstkritik	128
Die Zerstörung des Mythos in der Karikatur - Thomas Rowlandson und Honoré Daumier	137
Pygmalion als Verkörperung genialen Künstlertums	138
Tassaert und Tschamer - Pygmalion zwischen Bohème und Luxus	140
Pygmalion in der Salonmalerei - Die Perspektive des Voyeurs	141
Edward Burne-Jones - Der Pygmalion eines Präraffaeliten	142
George Frederick Watts - <u>Die gemalte Statue als Sinnbild für die Belebung der Antike</u>	147
Jean-Léon Gérôme - Die Polychromie der Skulptur	148
Auguste Rodin - Pygmalion auf dem Weg in die Moderne?	151
✓ <u>Zusammenfassung 19. Jahrhundert</u>	154
 Zusammenfassung	 156
Der repräsentative Moment	156
Die handelnden Personen	158
- Das Bild der Frau	159
- Pygmalion	161
Die Werkstatt	162
Die Rolle der Venus	163
Künstlerische Freiheit	164
 Anhang: Pygmalion im 20. Jahrhundert	 166
 Katalog	 171
Bibliographie	276
Register	<u>290</u>
Abbildungen	295