

Inhalt

Einleitung	7	Symbol- und Buchstabenschmuck	52
		Schmuckbesitz –	
		ein gesellschaftliches Privileg	53
Byzantinischer Schmuck	9	Die Pracht	
		der burgundischen Hofkunst	54
Germanischer Schmuck		Erfindung	
der Merowingerzeit	13	des »Email-en-ronde-bosse«	55
		Wiederaufblühen	
Nordischer Schmuck	15	der Steinschneidekunst	58
Das Schiffsgrab von Sutton Hoo	15	Stiftung neuer Ritterorden	60
Die Eiserne Krone der Langobarden	25	Entwicklung des Fingerrings	61
Karolingischer Schmuck	26	Schmuck der Renaissance	63
Karl der Große	26	Benvenuto Cellini	64
		Ornamentstiche –	
		Vorlagen für Goldschmiede	74
Ottonischer Schmuck	29	Freifigürlicher Schmuck	77
		Hans Muelichs	
Die Deutsche Reichskrone	29	Münchner Schatz-Inventar	79
Der sogenannte Gisela-Schmuck	30	Der Einfluß der spanischen Tracht	80
Die Kunigundenkrone	31	Schmuck des Bürgertums	84
Die Goldschmiedekunst		Schmuck des Barock	88
des hohen Mittelalters	33		
Zeit der Stauer	33	Schmuck des Rokoko	99
Onyx von Schaffhausen	35		
Schmuck in bildlichen Darstellungen	37	Stecker und Châtelaine	100
Ring und Fürspan als Liebes-		Künstliche Diamanten –	
unterpfand	39	Ersatz kostbarer Materialien	102
Emaillierte Anhänger-Medaillons	40		
Schmuck der Spätgotik	51	Das Empire	
		und das 19. Jahrhundert	103
Die Krone einer englischen		Berliner Eisenschmuck	105
Königin	51	Die Ägyptenmode	110

Elfenbeinschmuck	112	Schmucktechniken	176
François Froment-Meurice	122		
Die Gebrüder Castellani	124	Historische Entwicklung	
Maschinell hergestellter Schmuck	125	der Schmucktechniken	176
		Schmucklegierungen, Feingehalte	
Schmuck		und Stempelgesetze	178
des 20. Jahrhunderts	127	Allgemeine Schmucktechniken	193
		Spezielle Techniken	
Jugendstil	127	zur Oberflächenverzierung	204
England	128	Fassen von Edelsteinen	
Dänemark	129	und Brillanten	218
Die französischen Meister			
René Lalique	130	Edelsteine	220
Französische Emailkunst			
unter dem Einfluß Laliques	132	Bearbeitung von Edelsteinen	221
Henry van de Velde		Systematik der Edelsteine	225
und der »Yachting Style«	145	Verzeichnis der Edelsteine	225
Der Neue Stil in den Niederlanden	146	Definitionen	
Darmstadt – Einheit und Vielfalt	148	und Anwendungsbestimmungen	
Die Wiener Werkstätte	152	für Edelsteine und Perlen	231
München – Die Vereinigten			
Werkstätten für Kunst im Handwerk			
und die Debschitz-Schule	154	Anhang	234
Hanau und Pforzheim	156		
Die zwanziger Jahre – Art Déco	158	Lexikalische Zusammenstellung der	
Der Einfluß des Bauhauses	158	wichtigsten Schmuck-Fachausdrücke	234
Die französische Schmuckkunst	159	Biografien von Künstlern	
Schmuck		und Goldschmieden	238
nach dem Zweiten Weltkrieg	169	Literatur	242
Die Altmeister	170	Namen- und Sachregister	249
Seit den sechziger Jahren	173	Fotonachweis	252