

# Inhalt

- 7 Vorwort  
8 Dank  
9 Gedanken zur Sammlung. Gespräch mit Gerda Koepff  
15 Helmut Ricke  
**Glas des Art Nouveau. Ursprünge · Quellen · Entwicklungen**  
23 Eva Schmitt  
**Paris. Zwischen den Weltausstellungen von 1867 und 1900**  
33 Helmut Ricke  
**Emile Gallé. Versuch einer Würdigung**  
40 Brigitte Leonhardt  
**Emile Gallé, der Symbolismus und die deutsche Kunstkritik**  
50 Nobuo Tsûji  
**Die Gläser Emile Gallés und die japanische Kunst**  
56 Eva Schmitt  
**Daum Frères. Der Schritt aus dem Schatten Gallés**  
66 Susanne Brenner  
**Désiré Christian. Zwischen Meisenthal und Nancy**

## Die Sammlung

- 76 **Paris vor 1900**  
102 **Emile Gallé**  
158 **Burgun, Scherer & Co. · Désiré Christian · Vallerysthal**  
174 **Daum Frères**  
238 **Muller Frères · Paul Nicolas**

## Quellen

- 251 Vertrag vom 4. Januar 1885 zwischen Emile Gallé  
und der Manufaktur Burgun, Scherer & Co.  
251 Emile Gallé, Anmerkung zur Glasproduktion (1884)  
256 Anmerkung zur Produktion von Gläsern und Luxusobjekten  
aus Kristall von E. Gallé (1889)  
258 Auszüge aus der Korrespondenz Emile Gallés mit der  
Manufaktur Burgun, Scherer & Co.  
260 Emile Gallé, Meine Einsendungen zum Salon, 1898  
261 Emile Gallé, Das Symbol im Dekor · Antrittsrede  
vor der Académie de Stanislas, Nancy, 17. Mai 1900  
265 Charles de Meixmoron de Dombasle, Antwort des Präsidenten  
an den Kandidaten Gallé  
271 Robert de Montesquiou, Goldschmied und Glaskünstler (Gallé und Lalique)  
273 Helmut Ricke – Zeichnungen des Ateliers Gallé  
285 Eva Schmitt – Das Archiv der Manufaktur Daum  
288 Patente

## Anhang

- 293 Firmendaten und Künstlerbiographien  
319 Signaturen  
322 Ausstellungen in Auswahl  
326 Gekürzt zitierte Literatur  
331 Glastechnisches Glossar  
335 Register