

Inhaltsverzeichnis

Teil I

1	E i n l e i t u n g	
1.1	Problemstellung	S. 9
1.2	Eingrenzung	S. 13
1.3	Ziel	S. 16
1.4	Gliederung	S. 16
1.5	Methodik	S. 17
1.6	Literatur	S. 20
1.7	Danksagung	S. 24
2	Historismus: Die Rahmungskonzepte von Franz von Lenbach und Arnold Böcklin	
2.1	Einleitung	S. 25
2.2	F r a n z v o n L e n b a c h	
2.2.1	Einleitung	S. 28
2.2.2	Techniken im Vergolderhandwerk des 19.Jahrhunderts (Exkurs)	S. 30
2.2.3	Alte Rahmen, "Spolienrahmen", Rahmen "kopien"	S. 34
2.2.4	Bildpräsentation	S. 38
2.2.5	Lenbachs Rahmungs- und Ausstellungskonzept	S. 42
2.3	A r n o l d B ö c k l i n	
2.3.1	Einleitung	S. 47
2.3.2	Kassettenrahmen	S. 50
2.3.3	Blattrahmen	S. 56
2.3.4	Rahmenmacher	S. 61
2.3.5	Böcklins Rahmungskonzept	S. 64
2.3.6	Böcklin-Rezeption	S. 70
3	Jugendstil: Die Rahmungskonzepte von Franz von Stuck und Gustav Klimt	
3.1	Einleitung	S. 72

3.2	F r a n z v o n S t u c k	
3.2.1	Einleitung	S. 74
3.2.2	Architekturrahmen	S. 76
3.2.3	Mehrfeldrahmen	S. 79
3.2.4	Plattenrahmen	S. 81
3.2.5	Stucks Rahmungskonzept	S. 83
3.3	G u s t a v K l i m t	
3.3.1	Einleitung	S. 86
3.3.2	Platten- und "Mehrfeldrahmen"	S. 87
3.3.3	Einzelrahmen	S. 90
3.3.4	Standardrahmen	S. 96
3.3.5	Klimts Rahmungskonzept	S. 98
4	Victorians: Die Rahmungskonzepte von William Holman Hunt, Dante Gabriel Rossetti und James McNeill Whistler	
4.1	Einleitung	S.102
4.2	W i l l i a m H o l m a n H u n t	
4.2.1	Einleitung	S.107
4.2.2	Einzelbeispiele:	
4.2.2	"The Awakening Conscience"	S.108
4.2.2	"The Scapegoat"	S.112
4.2.2	"Nazareth"	S.114
4.2.2	"The Afterglow in Egypt"	S.115
4.2.2	"The Plain of Esdraelon"	S.117
4.2.2	"May Morning on Magdalen Tower"	S.118
4.2.3	Hunts Rahmungskonzept	S.121
4.3	D a n t e G a b r i e l R o s s e t t i	
4.3.1	Einleitung	S.122
4.3.2	Passepartoutrahmen	S.124
4.3.3	Plattenrahmen	S.128
4.3.4	Rossettis Rahmungskonzept	S.132
4.3.5	Rezeption	S.134

4.4	J a m e s M c N e i l l W h i s t l e r	
4.4.1	Einleitung	S.140
4.4.2	Passepartoutrahmen	S.142
4.4.3	Kassettenrahmen	S.144
4.4.4	Profilrahmen	S.148
4.4.5	Ausstellungsarrangements	S.149
4.4.6	Whistlers "Theory of Painting"	S.153
5	Impressionismus: Die Rahmungskonzepte von Edgar Degas, Camille Pissarro, Georges Seurat und Vincent van Gogh	
5.1	Einleitung	S.157
5.2	E d g a r D e g a s	
5.2.1	Einleitung	S.161
5.2.2	Goldrahmen	S.162
5.2.3	Farbige und weiße Rahmen	S.164
5.2.4	Entwurfszeichnungen für Rahmen	S.166
5.2.5	Passepartoutrahmen	S.168
5.2.6	Degas' Rahmungskonzept	S.171
5.3	C a m i l l e P i s s a r r o	
5.3.1	Einleitung	S.173
5.3.2	Farbige Rahmen	S.174
5.3.3	Weißer Rahmen	S.177
5.3.4	Pissarros Rahmungskonzept	S.184
5.4	G e o r g e s S e u r a t	
5.4.1	Einleitung	S.187
5.4.2	Weißer Rahmen	S.188
5.4.3	Bemalte Rahmen	S.192
5.4.4	Bemalte Rahmen - Beispiele	S.196
5.4.5	Seurats Rahmungs- und Ausstellungskonzept	S.199
5.4.6	Rezeption	S.202

5.5	V i n c e n t v a n G o g h	
5.5.1	Einleitung	S.204
5.5.2	Weißer Rahmen	S.206
5.5.3	Holzfarbene Rahmen	S.209
5.5.4	Farbige Rahmen	S.211
5.5.6	Van Goghs Rahmungs- und Ausstellungskonzept	S.221
6	Z u s a m m e n f a s s u n g	
6.1	Der Rahmen als Teil des Bildes	S.222
6.2	Stilmerkmale und Funktionen	S.223
6.3	Ausstellungskonzepte	S.225
6.4	Rezeption und Ausblick	S.227
7	L i t e r a t u r v e r z e i c h n i s	
7.1	Quellenliteratur	S.230
7.2	Sekundärliteratur	S.235

Teil II

K A T A L O G

8	B e i s p i e l e	
8.1	Lenbach	S.248
8.2	Böcklin	S.269
8.3	Stuck	S.306
8.4	Klimt	S.326
8.5	Hunt	S.352
8.6	Rossetti	S.368
8.7	Whistler	S.386
8.8	Degas	S.395
8.9	Pissarro	S.400
8.10	Seurat	S.404
8.11	Van Gogh	S.418
8.12	20. Jahrhundert	S.424