Inhaltsverzeichnis

Die Etappen 7

1 Geist und Materie 9
Der Geist wird entdeckt 11
Jugendstil und « Belle Epoque » 12
Der Jugendstil und seine anderen Bezeichnungen 13
Der Synkretismus des Jugendstils 16
Die Theorie 18
Die Ergebnisse 23
Widersprüche 28
Keramik als Werkstoff 29
Die Formen 34
Die Glasuren 35
Eigenschaften der Jugendstilkeramik 38
Die naturalistische Keramik 44
Die naturalistischen Themen 44
Die Keramik der « Reaktion » 48
Statuetten und Figurinen 50
Die Entwicklung des Jugendstils und seiner Keramik 54
Verkennung und Wiederentdeckung 58

2 Die Keramiker 63
Auswahl 66
FRANKREICH 67
Die Palissysten 67
Die Passeisten 69
Théodore Deck und seine Jünger 70
Das Atelier von Auteuil 74
Dalpayrat und sein Kreis 83
Massier und sein Gefolge 86
Robhalben und seine Freunde 87

Emil Müller und seine Anhänger 89
Der Künstlerkreis um Carriès 92
Metthey und die Schule von Asnières 98
Die Schule von Gallé in Nancy 99
Vier große Persönlichkeiten 103
Andere französische Keramiker 105
Die Manufaktur von Sèvres 111
Manufakturen von Limoges 114
Die Werkstätten von Paris 115
Verschiedene Werkstätten 118
GROSSBRITANNIEN 121
Aus dem Englischen stammende Bezeichnungen 130
USA 132
DEUTSCHLAND 138
Die wichtigsten Manufakturen 138
Die Künstler 142
ÖSTERREICH 145
Die Manufakturen 145
Die Künstler 148
BENELUXLÄNDER 152
ITALIEN 158
JAPAN 161
RUSSLAND 161
SKANDINAVIEN 164
SCHWEIZ 168
TSCHECHOSLOWAKEI 169
Die Manufakturen 169
Die Künstler 170
DER UNGARISCHE KERAMIKER ZSOLNAY 171
VERGESSENE UND ANONYME KERAMIKER 173

3 Marken und Signaturen 175
Hinweis 176
Sachregister 177

4 Diverses 191
Namensverzeichnis 193
Erläuterungen zu Fachausdrücken 201
Bibliographie 204
Wie Jugendstil heute auf dem Markt gehandelt wird 205
Dank 207
Aufbruch zur Sternenstraße... zum Buchschluß 208