

INHALT

<p>Vorwort 7</p> <p>Dank 9</p> <p>Wissenschaftliche Einleitung 11</p> <p>Faksimile der Auszüge aus den Inventaren von 1733, 1744 und 1752 28</p> <p>FARBTAFFELN 49</p> <p>I KAMEEN 61</p> <p>ANTIKE 63</p> <p>14. UND 15. JAHRHUNDERT 65</p> <p>1. HÄLFTE 16. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien 71</p> <p style="padding-left: 20px;">Cisalpine Länder 75</p> <p>2. HÄLFTE 16. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien 77</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien und cisalpine Länder 103</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien und cisalpine Länder: vielfigurige Szenen 110</p> <p>16. BIS 17. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Ottavio Miseroni. Miseroni-Werkstatt, Umkreis und Nachfolge 120</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien 130</p> <p style="padding-left: 20px;">Frankreich 142</p>	<p>1. BIS 2. DRITTEL 17. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien 144</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien: Retrospektive Arbeiten 169</p> <p style="padding-left: 20px;">Deutschland 180</p> <p>2. BIS 3. DRITTEL 17. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien und cisalpine Länder 182</p> <p style="padding-left: 20px;">Cisalpine Länder 190</p> <p>18. JAHRHUNDERT 196</p> <p>II INTAGLIEN 199</p> <p>ANTIKE 201</p> <p style="padding-left: 20px;">Sammlung Smetius 201</p> <p style="padding-left: 20px;">Petschaften und Ringe 224</p> <p>6./7. JAHRHUNDERT (?), BYZANZ 232</p> <p>16. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien und Cisalpine Länder 235</p> <p>17. bis 18. JAHRHUNDERT</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien und cisalpine Länder 238</p> <p>Abkürzungs- und Literaturverzeichnis 264</p> <p>Register der Künstler und Kunsthandwerker 273</p> <p>Ortsregister 274</p> <p>Sachregister 275</p> <p>Konkordanz 280</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------