

Inhalt

Vorwort	7
I Die Vorläufer der modernen Fotografie	11
1 Die technischen Grundlagen für die Entwicklung der Fotografie zwischen 1900 und 1918	12
2 Die ›Kunstfotografie‹ und die impressionistischen Einflüsse um die Jahrhundertwende	14
3 Rückkehr zur Bildschärfe in der Fotografie	26
4 Die Einflüsse avantgardistischer Kunstrichtungen auf die Fotografie	36
5 Die Entwicklung der Farbfotografie vor dem Ersten Weltkrieg	41
II Die Frühzeit der modernen Fotografie	43
1 Die Bedingungen für die Entwicklung der Fotografie in der Zeit zwischen 1918 und 1945	44
2 Die Betonung der Bildschärfe und die ›Neue Sachlichkeit‹	46
3 Das Bildnis des Menschen vom Nachklang der Kunstfotografie bis zur Glamour-Auffassung	63
4 Surrealistische Einflüsse und das ›Objet trouvé‹ in der Fotografie	69
5 Die Entwicklung der Live-Fotografie zwischen den beiden Weltkriegen	77
6 Fotomontage	89
7 Fotogramme	94
8 Ungewöhnliche Dunkelkammertechniken	97
9 Das Bauhaus und die Fotografie	99
10 Die Kriegsfotografie	101
11 Die Entwicklung der Farbfotografie 1918–1945	104
III Die Entwicklung der modernen Fotografie seit 1945	107
1 Die Bedingungen für die Entwicklung im Zeitraum 1945–1975	108
2 Vom ›Human Interest‹ der Nachkriegszeit in der Live-Fotografie bis zur Ausstellung ›The Family of Man‹	111

3	Die Weiterentwicklung der surrealistischen Fotografie	117
4	Die Einflüsse der abstrakten Malerei	133
5	Subjektive Fotografie	142
6	Magischer Realismus	146
7	Von der Glamour-Auffassung bis zu Studioaufnahmen mit Regie	152
8	Pop Art und die Fotografie	158
9	Op Art und die Fotografie	165
10	Die Fotografie in der Kunstavantgarde und die fotografische Sequenz	166
11	Künstlerische Anwendung der fototechnischen Möglichkeiten	177
12	Hauptströmungen in der Entwicklung der Aktfotografie nach dem Zweiten Weltkrieg	182
13	Die Entwicklung der Porträtfotografie	194
14	Der Bildjournalismus seit der Ausstellung ›The Family of Man‹	204
15	Das Abbild der menschlichen Umwelt als indirekte soziale Äußerung	217
16	Das Familienbild als Beitrag zur modernen sozialen Fotografie	223
17	Die jüngere Entwicklung der Farbfotografie	225

Schlußwort	228
Anmerkungen	229
Ausgewählte Literatur	232
Fotonachweis	234

IV	Anhang von Karin Thomas	235
	Die großen Pioniere der Fotografie des 19. Jahrhunderts im Überblick	236
	Fotografen des 20. Jahrhunderts mit Biografie und Bibliografie	241
	Namenverzeichnis	265