

Inhalt

6 Vorbemerkung zu den Beiträgen

7 Vorwort

Zur "subjektiven fotografie" 1951 – 1959

11 Objektive und subjektive Photographie

17 Vom Sinn der Photographie

34 Photographie als Bildgestaltung

Drei deutsche Kamerameister

42 Bildnisse von Hugo Erfurth

57 Albert Renger-Patzsch

65 Otto Steinert und die Photographie seiner Zeit

Malerei nach Photographie

88 Malerei nach Photographie

93 Courbet: Naturalismus und Realismus im Zeitalter der Photographie

109 Karl Stauffer-Bern und die Photographie

114 Lenbach, Stuck und die Rolle der photographischen Bildnisstudie

136 Munchs photographische Studien

161 Photographische Selbstbildnisse von Malern

175 Die Bewegungsphotographie inspiriert Maler

Photographismus statt Photorealismus

188 Photographismen in der Malerei des 20. Jahrhunderts.

199 Naturalismus, Realismus, Photorealismus

209 Realismus, Photographie, Photorealismus

222 Photographie im Dienst künstlerischer Gestaltung

Zum Spektrum der Photographie

230 Photographie als Dokumentation und als Gestaltung:
gegen die Gefahr ihrer ideologischen Einengung

236 Zum Spektrum der Photographie

245 Bibliographie