

Inhalt

1. Einleitung	7
1. Problemstellung	7
2. Arbeitsansatz und Ziel der Untersuchung	8
3. Forschungsstand	9
4. Literaturbericht	10
2. Das Material Linoleum	14
1. Die Erfindung des Linoleums	14
2. Die Herstellung des Linoleums	15
3. Überblick zur Entwicklung der Linoleumindustrie	16
3. Die Technik des Linolschnitts	17
1. Linoleum in der Verwendung als Hochdruckform	19
2. Schneidwerkzeuge	20
3. Übertragung des Entwurfs	21
4. Druckpapier	21
5. Druckfarben	21
6. Druckwerkzeuge	21
7. Druckpressen	22
8. Druckmethoden	22
9. Die Bestimmungsmethoden von Linolschnitten	25
4. Zur Geschichte des Linolschnitts	26
1. Anmerkungen zur Erfindung	26
2. Der Linolschnitt als Medium der Kunstdidaktik – Voraussetzungen und Bedeutung	27
1. <i>Der Industrialisierungsprozeß im 19. Jahrhundert – auslösender Faktor der internationalen Reformdiskussion</i>	27
2. <i>Die frühen kunsterzieherischen Reformmaßnahmen in Deutschland</i>	28
3. <i>Der Zeichenunterricht im Wandel</i>	29
4. <i>Die Förderung der praktischen Werkstätigkeit im Rahmen der Knabenhandfertigkeitbewegung</i>	30
3. Der Linolschnitt als "Geschmackbildende Werkstattübung" im freiwilligen Werkstättenunterricht	31
4. Wege der Verbreitung des Linolschnitts als didaktisches Ausdrucksmedium im frühen 20. Jahrhundert	31
5. Gesteigerte Wertschätzung des Linolschnitts als gestalterisches Ausdrucksmittel	32
6. Der Linolschnitt als schöpferisches Gestaltungsmittel im reformpädagogischen Konzept Franz Cizeks	32
5. Der Linolschnitt und seine Verwendung im Bereich der Künstlergraphik	35
1. Voraussetzungen für die Beschäftigung bildender Künstler mit der Linolschnitttechnik	35
1. <i>Kritik am traditionellen "Akademismus" des 19. Jahrhunderts</i>	35
2. <i>Die Nobilitierung bislang als "niedrig" erachteter Kunstbereiche als Reaktion auf die Akademieentwicklung</i>	36
3. <i>Aufwertung der Kinderkunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts</i>	36
4. <i>Die Wiederbelebung des Originalholzschnitts um die Jahrhundertwende</i>	37
2. Zum Verhältnis des Linolschnitts zum Holzschnitt	38

6. Der künstlerische Linolschnitt – ein internationales Phänomen – Verbreitung und Rezeption im frühen 20. Jahrhundert	39
1. Vorbemerkung	39
2. Tendenzen und bedeutende Repräsentanten des künstlerischen Linolschnitts in Deutschland	39
3. Wege der Verbreitung von Künstlerlinolschnitten in Deutschland	46
1. <i>Kunstzeitschriften</i>	46
2. <i>Graphikeditionen</i>	47
4. Zur künstlerischen Rezeption und Wertschätzung des Linolschnitts in England	48
1. <i>Claude Flight – ein Wegbereiter des künstlerischen Linolschnitts</i>	50
2. <i>Claude Flight und seine Schüler an der Grosvenor School of Modern Art</i>	51
3. <i>Ausstellungen als breitenwirksame Vermittlungsformen</i>	55
5. Die Verbreitung und künstlerische Rezeption des Linolschnitts auf internationaler Ebene	56
1. <i>Australien</i>	56
2. <i>USA</i>	58
3. <i>Kanada</i>	58
4. <i>Niederlande</i>	59
5. <i>Rußland</i>	60
6. Zusammenfassung	60
7. Zur Problematik der umstrittenen Legitimation des Linolschnitts	62
1. Resümee zu den Faktoren der Geringschätzung	62
2. Die "Geschichtlichkeit" von Materialien der bildenden Kunst	62
3. Rekonstruktion der Materialgeschichte des Linoleums – Eigenschaften und Anwendungsgebiete	63
4. Surrogatstoffe und Imitationen des 19. Jahrhunderts	64
5. Der Auffassungswandel in der Materialästhetik des 19. Jahrhunderts	65
6. Aufwertung des Linoleums im Kontext "materialgerechter" Gestaltungsprinzipien	66
7. Auswirkungen historisch determinierter Wertvorstellungen auf die Rezeptionsästhetik	67
8. Karl Rössing – ein Protagonist des künstlerischen Linolschnitts	68
1. Überblick zu Leben und Werk	69
2. Bildinhalte und Motive der Linolschnitte	71
3. Die technisch-handwerkliche Umsetzung des Linolschnittverfahrens	72
1. <i>Die Holztafeldrucke</i>	76
2. <i>Die spezifische Behandlung des Druckplattenmaterials</i>	77
4. Karl Rössing und seine Schule	78
5. Die Kunst des Linolschnitts im Werk Robert Förchs	79
1. <i>Zu den Bildinhalten</i>	80
2. <i>Zur Technik des Linolschnitts bei Robert Förch</i>	81
9. Neue Tendenzen im deutschen Linolschnitt-Schaffen aus dem Zeitraum von 1977 bis heute	84
1. Georg Baselitz	85
2. Jörg Immendorff	86
3. Norbert Prangenberg	88
4. Rolf Urban	89
Anmerkungen	92
10. Anhang	110
1. Literaturverzeichnis	110
1. <i>Ausstellungskataloge</i>	110
2. <i>Aufsätze und Bücher</i>	111
3. <i>Quellen</i>	121
11. Anlage: Katalog	122