

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 10 |
| | |
| I Ein geschichtlicher Überblick | 13 |
| | |
| II Die Grundprinzipien der vier Druckarten . . . | 34 |
| | |
| III Metall- und Kunststoffplatten für den Tiefdruck | 37 |
| 1 Kupferplatten | 37 |
| 2 Eisen- und Stahlplatten | 38 |
| 3 Messingplatten | 38 |
| 4 Zinkplatten | 39 |
| 5 Aluminiumplatten | 40 |
| 6 Magnesiumplatten | 40 |
| 7 Kunststoffplatten | 41 |
| 8 Zuschneiden der Metallplatten | 41 |
| 9 Vorbereiten der Metallplatten | 44 |
| 10 Vorbereiten der Kunststoffplatten | 48 |
| 11 Aufbringen des Entwurfs | 48 |
| | |
| IV Werkzeuge und Geräte für den Tiefdruck . . . | 50 |
| 1 Stichel | 50 |
| 2 Radiernadeln | 52 |
| 3 Roulette, Moulette | 55 |
| 4 Mattoir | 57 |

| | | |
|----|---|----|
| 5 | Mezzotintmesser | 57 |
| 6 | Schaber- und Poliereisen | 58 |
| 7 | Plattenhalter (Feilkolben) | 60 |
| 8 | Ledertampon (Druckballen) | 61 |
| 9 | Lederwalze | 63 |
| 10 | Wärmeplatte | 64 |
| 11 | Kolophonium- und Asphaltstaubkasten | 67 |
| 12 | Anschmelzrost | 71 |
| 13 | Spachtel | 72 |
| 14 | Farbstein | 72 |
| 15 | Schleifpapiere | 72 |
| 16 | Stahlwolle | 73 |
| 17 | Feilen, Riffelfeilen | 73 |

V Materialien und Arbeitsstoffe in der

| | |
|---|----|
| Anwendung | 75 |
| 1 Ätzgründe | 75 |
| a) Fester Ätzgrund | 75 |
| <i>Auftragen des festen Ätzgrundes</i> | 78 |
| b) Weicher Ätzgrund (Vernis mou-Grund) | 78 |
| <i>Aufbringen des weichen Grundes</i> | 79 |
| c) Flüssiger Ätzgrund | 80 |
| <i>Auftragen des flüssigen Ätzgrundes</i> | 81 |
| d) Transparenter Ätzgrund | 81 |
| e) Auswaschtinktur als Ätzgrund | 83 |
| f) Lithographietusche | 83 |
| g) Lithokreide | 84 |
| 2 Wachsfackel | 85 |
| 3 Asphalt-Abdecklack | 85 |
| 4 Kolophonium | 86 |
| 5 Asphalt-syrisch | 86 |
| 6 Mastix | 87 |
| 7 Wachs | 87 |
| 8 Burgunderharz | 87 |
| 9 Schellack | 88 |
| 10 Venetianisches Terpentin | 88 |
| 11 Schwarzes Pech | 89 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 12 | Lösungsmittel | 89 |
| | a) Petroleum | 89 |
| | b) Benzin | 90 |
| | c) Testbenzin oder Terpentinersatz | 90 |
| | d) Spiritus | 91 |
| 13 | Gummiarabicum | 91 |
| VI | Säuren | 92 |
| 1 | Eisen(III)-chlorid | 92 |
| 2 | Essigsäure | 92 |
| 3 | Salpetersäure | 92 |
| 4 | Salzsäure | 94 |
| VII | Das Ätzen | 95 |
| 1 | Schutzmaßnahmen | 95 |
| 2 | Ansetzen eines Ätzbades | 97 |
| | a) Aräometer | 100 |
| | b) Ätzen mit Salpetersäure | 101 |
| | c) Ätzen mit Salzsäure | 103 |
| | d) Ätzen mit Eisen(III)-chlorid | 103 |
| | e) Ätzen mit Essigsäure | 105 |
| 3 | Der Ätzprozeß | 106 |
| 4 | Ätzproben | 106 |
| 5 | Ätzen in der Ätzmaschine | 108 |
| 6 | Entsorgen der Säure | 108 |
| 7 | Reinigen der Platten nach dem Ätzen | 109 |
| VIII | Techniken des Tiefdrucks | 111 |
| 1 | Kupferstich | 111 |
| 2 | Kaltnadel (Dry-point, Pointe sèche) | 122 |
| 3 | Schabkunst (Mezzotinto) | 131 |
| 4 | Arbeiten mit Fräsnadel und Graviergerät | 139 |
| 5 | Radierung (Etching, Eau-forte) | 142 |
| 6 | Radierung in Crayon-Manier | 155 |
| 7 | Weichgrund (Vernis mou, Softground etching) | 157 |
| 8 | Aquatinta | 163 |
| 9 | Geschabte Aquatinta | 170 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 10 | Pinselätzung (offene Ätzung) | 172 |
| 11 | Aussprengverfahren (Reservage) | 173 |
| 12 | Lavierungsverfahren | 179 |
| 13 | Schellackverfahren | 183 |
| 14 | Marmorierungsverfahren | 185 |
| 15 | Carborundum-Verfahren | 186 |
| 16 | Umdrucken | 188 |
| 17 | Prägeradierung, Reliefdruck, Materialdruck . . . | 191 |
| 18 | Ablöseverfahren | 196 |
| 19 | Heliogravüre und Fotoradierung | 198 |
| 20 | Kombinierte Verfahren: Hoch- und Tiefdruck . | 213 |
| 21 | Verstählung der Druckplatten | 215 |
| IX | Der mehrfarbige Tiefdruck | 233 |
| 1 | À-la-poupée-Verfahren | 234 |
| 2 | Zwei und mehrere Farbplatten | 235 |
| 3 | Kombinierte Mehrfarbendrucke | 240 |
| X | Druckpapiere | 241 |
| 1 | Geeignete Papiere für den Tiefdruck | 241 |
| 2 | Kupfertiefdruck-Bütten | 244 |
| 3 | Vorbereiten des Druckpapiers | 246 |
| XI | Druckfarben | 248 |
| 1 | Kupfertiefdruckfarben | 248 |
| 2 | Vorbereiten der Druckfarbe | 250 |
| 3 | Firnis | 253 |
| 4 | Trockenstoffe | 253 |
| 5 | Selbsthergestellte Tiefdruckfarbe | 254 |
| XII | Tiefdruckpressen | 255 |
| XIII | Das Drucken | 263 |
| 1 | Einlegen der Druckfilze | 263 |
| 2 | Einstellen der Druckpresse | 265 |
| 3 | Einfärben und Auswischen der Druckplatte . . . | 267 |
| a) | Auswischen mit dem Lappen | 270 |

| | | |
|------------|--|------------|
| b) | Auswischen mit Wischgaze | 270 |
| c) | Auswischen mit der Hand und mit Papier, Retroussage | 272 |
| d) | Säubern des Plattenrandes | 275 |
| 4 | Probe- und Zustandsdrucke | 275 |
| 5 | Auflagendruck | 278 |
| 6 | Trocknen der Drucke | 279 |
| XIV | Einrichten einer Druckwerkstatt mit Ätzraum | 280 |
| XV | Tiefdruck in der Schule | 283 |
| 1 | Kaltnadelarbeiten auf Astralonplatten | 285 |
| 2 | Arbeiten mit Metallplatten | 287 |
| a) | Kaltnadel | 287 |
| b) | Vernis mou-Grund (Weichgrund) | 291 |
| c) | Radierung | 294 |
| d) | Aquatinta | 296 |
| XVI | Anhang | 298 |
| 1 | Materialien und Werkzeuge | 298 |
| 2 | Hersteller- und Lieferfirmen | 299 |
| 3 | Fachwortverzeichnis | 301 |
| 4 | Literaturhinweise | 304 |
| 5 | Abbildungsnachweis | 305 |
| 6 | Personen- und Sachregister | 307 |