

INHALT

VORWORT	7
I EINLEITUNG	9
II INNOVATION UND TRADITION	13
1. Die neudeutsche Kunst	13
2. Arbeitsverständnis	20
3. Stilkonzeption	23
4. Öffentlichkeit	25
5. Zusammenfassung	26
III ARBEIT UND TECHNIK	29
1. Gemeinschaftsarbeit und Meister-Schüler- Modell	29
2. Arbeitsteilung	38
3. Das Ideal künstlerischer Arbeit	42
4. Von der Fresko- zur Wandmalerei	52
5. Zusammenfassung	67
IV BILDNORMEN UND AUTONOMIE	69
1. Fresko- und Ölmalerei	69
2. Idealismus als Bildnorm	78
3. Emanzipation von der Architektur	83
4. Zusammenfassung	95
V AUFTRAGGEBER UND PUBLIKUM	97
1. Öffentliche Kunst im Vormärz	97
2. Staatliche und feudale Kunstpolitik	112
3. Kritik an Auftraggebern und Bildinhalten	118
4. Individualität und Gattung	127
5. Zusammenfassung	132
ANMERKUNGEN	133
LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	161