

Inhalt

Jeroen Giltay: Zu den Kriterien der Ausstellung ..	9
Linda Freeman Bauer: Some Early Views and Uses of the Painted Sketch	14
Stefania Mason Rinaldi: Aspetti del modelletto a Venezia nel Secondo Cinquecento	25
Christian von Heusinger: Die Ölskizze auf Papier mit der Darstellung der Rückkehr des Pompejus von Tintoretto in Braunschweig	35
Justus Müller Hofstede: Zur Grisaille-Skizze in der Flämischen Malerei des XVII. und XVI. Jahrhunderts	45
Hans Vlieghe: Ölskizzen von Cornelis de Vos	59
Rochus von Stolzmann: Die Bedeutung der Ölskizze im Werke Murillos	71
Hermann Bauer: Einige Bemerkungen zur Ölskizze im venezianischen Settecento	89
Franca Zava Boccazzi: Considerazioni sul «modelletto» di Giambattista Pittoni	94
Klara Garas: Österreichische Barockentwürfe: Themenwahl und Ortsansprüche	106
Kurt Rossacher: Der Expressivismus der österreichischen Ölskizze im Rokoko	113
Bruno Bushart: Fragen an Maulbertschs Hl. Florian	114
Knut Nicolaus: Naturwissenschaftliche Untersuchungen an einer Ölskizze Johann Baptist Zimmermanns für Kloster Andechs	122
Johannes Zahlten: „Invention“ aus zweiter Hand? Zur Entstehung der Ölskizze bei Matthäus Günther	124