

INHALT

Eine Kunst, ein Buch, ein Appell
Olivier Clement
S. 7

Einleitung
S. 11

Erster Teil
BEDEUTUNG DER IKONE

Erstes Kapitel
Die dogmatischen Grundlagen
S. 19

Zweites Kapitel
Der Mensch nach dem Bild Gottes, das Bild vom Menschen
S. 57

Drittes Kapitel
Die Erschaffung der Welt der Ikone
S. 71

Viertes Kapitel
Glaube und Freiheit
S. 101

Zweiter Teil
GESCHICHTE DER IKONE

Fünftes Kapitel
Die Ursprünge
S. 119

Sechstes Kapitel
Byzanz nach dem Ikonoklasmus
S. 141

Siebtes Kapitel
Das osmanische Zeitalter
S. 173

Achtes Kapitel
Die Rus in Rußland
S. 205

Neuntes Kapitel
Die Gegenwart
S. 243

Literaturverzeichnis
S. 250

Chronologie
S. 251

Karten
S. 257

Museographie
S. 261

Glossar
S. 265