

Inhalt

Sind kubistische Bilder künstlerische Vexierbilder?	5
Das kubistische Bild als malerische Tatsache	7
Vorbereitende Unterscheidungen zum Verständnis kubistischer Malerei	8
Künstlerisch hergestellte gegen natürliche Schönheit	10
Frühkubismus: Bilden und Anführen nachahmungsfreier Grundformen	13
Analytischer Kubismus: Herstellen der Bildautonomie	17
Futuristische Malerei als „transitorische“ Kunst	20
Von der Nachahmung zur Repräsentation von Bewegung	21
Kubismus und Futurismus im Vergleich	24
Anmerkungen zum Einführungstext	26
Nachweis der Zitate im Text zu den Farbtafeln	27
Literaturhinweise	27
Kurzbiografien der vorgestellten Maler	28
Farbtafeln mit Kurzinterpretationen	33-96



Autoren und Verlag danken den Museen und Galerien für die Unterstützung bei der Herstellung dieses Bandes.

Alle Rechte vorbehalten
© Smeets Offset BV, Weert, Niederlande, 1977
© am Text: Verlag Herder Freiburg im Breisgau 1977
© an den Bildern: Sabam, Brüssel
Gedruckt in Holland bei Smeets Offset BV, Weert
ISBN 3-451-17355-7