
Inhalt

<i>Das Papier und die Tinte</i>	
Eine Fabel als Einleitung	9
Eine Epoche des Zeichnens	12
Renaissance-Probleme	13
Umriß der Epoche	17
Erneuerung der Welt	21
Kunst im Umbruch	25
Die Rolle des Zeichnens	34
Schulen und Meister	
Zur Geschichte der Zeichenkunst	36
Der ›neue Stil‹, Norditalien	37
Bedeutung von Florenz	39
Andere Zentren: Mantua, Ferrara, Venedig	41
Hochrenaissance	43
Brennpunkt Rom	47
Übergang zum Manierismus	51
Nochmals Rom, Venedig und andere Schauplätze .	54
Deutsche Renaissance	56
Niederlande, Frankreich, Spanien	59

Fragen der Zeichnungsforschung	62
<i>Disegno</i> – ein Leitbegriff	74
Grundlage aller Kunst und ›göttliche Wissenschaft‹	75
Planungsinstrument und Erkenntnismittel	77
Dienende Rolle und Autonomie	83
Eine neue Wertschätzung – Sammler und Akademien	86
Ausbildung durch Zeichnen	90
Zur Definition von Zeichnen und Zeichnung	93
Zeichnen – kreative Intelligenz	96
Techniken und Materialien	98
Zeichenflächen: Pergament und Papier	101
Federn und Tinten	103
Silberstift und andere Metallstifte	109
Kreide, Rötel, Kohle	112
Pinsel, Lavierungen	116
Grenzfall des Zeichnens: Aquarell	118
Miniaturmalerei – eine Kunst für sich	120
Vielheit der Zeichentechniken	122
Funktionen und Ziele des Zeichnens	124
Von der <i>macchia</i> zum <i>modello</i>	125
Skizze	130
Entwurf	136
Studie	144
Formen der Vorzeichnung	160
Der fertige Entwurf	161
<i>Modello</i>	162

Karton	164
Unterzeichnung	168
Nachzeichnung und Kopie	172
Besondere Aufgaben des Zeichnens	177
Bildhauerzeichnung	178
Architekturzeichnung	180
Technische Zeichnung	184
Werkzeichnung für das Kunstgewerbe	187
Kartographie	187
Illustration und Buchmalerei	190
Zeichnung für den Stich	196
Dekoration, Ornament, Schrift	199
Formen und Methoden des Zeichnens	201
Die ›herrliche Fertigkeit des Zeichnens‹	201
Gestaltungselemente: Punkt, Linie, Fläche	203
Der zeichnerische Duktus	208
Zeichnen und Weglassen	212
›Höchste Stufe der Exaktheit‹ – Naturwahrheit als Ziel	215
Von der ›göttlichen Proportion‹	218
Die Erfindung der Perspektive	223
Botschaft und Spiel – Sonderbereiche zeichnerischen Gestaltens	231
Groteske und Karikatur	231
Geometrisierung der Welt	234
Illusionsbilder und optische Spielereien	236
Werkprozeß und Werkstatt-Praxis	238
Zeichner bei der Arbeit	240
Beobachtungen zur Gestaltungsabfolge	242
Zusammenwirken der Techniken	245

<i>Pentimenti</i> – Korrekturen	247
Schrift und Zeichnung	250
<i>Bottega</i> – Werkstatt und Atelier	251
Vom Musterbuch zum Skizzenbuch	252
Übertragung, Vergrößerung, Verkleinerung	257
Was ist ein Abklatsch?	261
Zeichenmaschinen	263
<i>Manichini</i> – Zeichnen nach Modellpuppen oder Naturabgüssen	266
Kernthemen und Leitvorstellungen	269
Zwischen Wirklichkeit und Ideal	269
Zeichnen nach der Antike	271
Die Gestalt des Menschen	276
Tier- und Pflanzendarstellungen	289
Welt als Landschaft	293
<i>Innere und äußere Schönheit</i> Ein Gedicht als Ausklang	298
Anmerkungen	300
Literaturverzeichnis	313
Abbildungsverzeichnis	332
Abbildungsnachweis	341
Personenregister	342