

# Inhalt

I.	Vom Beginn der mittelalterlichen Malerei . . . . .	11
II.	Die karolingische Renaissance . . . . .	19
III.	Das Tafelbild des Frühmittelalters . . . . .	47
IV.	Kunst- und Bilderfeinde . . . . .	98
V.	Die Bilder und die Ungebildeten . . . . .	105
VI.	Die griechisch-byzantinischen und die karolingischen Theologen . . . . .	112
VII.	Die Historie . . . . .	122
VIII.	Die Zierkraft und die Macht der Kunst . . . . .	129
IX.	Von den Künstlern . . . . .	138
X.	Die ottonische und die frühsalische Malerei . . . . .	203
	<i>Anmerkungen</i> . . . . .	291
	<i>Tafelverzeichnis und Abbildungsnachweise</i> . . . . .	313
	<i>Register</i> . . . . .	316