

Inhalt

Einleitung	9
Materialien	12
1 Zeichenmaterialien	12
2 Farben	18
3 Papiere und Kartons	24
4 Farbige Papiere.	26
5 Folien.	27
6 Mal- und Arbeitsutensilien	28
7 Klebmaterialien	34
8 Spezialpapiere	35
Die Umsetzung eines Fotos in eine lineare Zeichnung und das Übertragen dieser Zeichnung	38
Die Vorzeichnung als Werkpause	40
Die Bleistiftzeichnung	41
Das Schummern	44
Die 45°-Schnellschraffur	48
Die Federzeichnung	54
Die Schraffurarten	60
Der ›Isograph‹	64
Die Ziehfeder (mit Kreuzscharnier)	74
Der Vorgang	74
Anwendungsbeispiel 1	75
Anwendungsbeispiel 2	75
Der Filzschreiber oder Marker	76
Die Verarbeitung	76
Der Farbstift	86
Die Verarbeitung	86
Die Pastellkreide	92
Das Rendering-Verfahren	92
Die Aquarellfarbe	103
Feste Aquarellfarbe	103
Flüssige Aquarellfarbe	103
1 Auswahl des richtigen Papiers, Aufspannen des Papiers	105
2 Das Wasser	107
3 Angemischte Farben	107
4 Die Pinsel.	107
5 Die Vorzeichnung	108
6 Das Abdecken von Aussparungen	108

7	Das Anlegen des Hintergrunds	108
	Gleichmäßiger Hintergrund	109
	Verlaufender Hintergrund	112
	Hintergrund mit gegenläufigen Verläufen	112
	Das Auswaschen	113
	Das Malen um eine Fläche herum	116
	Das Naß-in-Naß-Malen	117
	Die Eiweißlasurfarbe (Diaphoto)	120
	Die Verarbeitung	120
	Die Farbtusche	121
	Das Malverfahren bei deckenden Farben	123
	Ein Beispiel	123
	Verläufe/Übergänge	123
	Das Punkt-für-Punkt-Verfahren	124
	Die Gouache- und Temperafarben	124
	Die Plakafarbe	130
	Die Dispersionsfarbe	130
	Die Acrylfarbe	131
	Untergründe	131
	Die Farbe	131
	Verläufe	134
	Aquarell	134
	Die Malmittel	135
	Unempfindlichkeit der Farbe	135
	Schwarzweiß-Reinzeichnung	137
	Das Spritzen	138
	Die Pistole	138
	Das Auseinandernehmen der Pistole zur Reinigung	139
	Der Vorgang	141
	1 Präparieren des Kartons	141
	2 Schneiden der Schablonen	142
	3 Vorbereitung des Arbeitsplatzes	144
	4 Anmischen der Farbe	145
	5 Auflegen der Schablonen und Spritzen	148
	6 Auswaschen und Reinigen der Pistole	150
	Das Stupsen	152
	Die Farben	152
	Das Untergrundmaterial	152
	Der Stupspinsel	153
	Das Stupsen eines einfarbigen Untergrunds	153
	Das Stupsen als Darstellungsmittel	156
×	Layout- und Mischtechniken	160
	Das Layout	160
	Die Daumennagelskizze	161
	Die Vergrößerung einer Zeichnung	167
	Fotografischer Vergrößerungsapparat	168
	Antiskop oder Episkop	170

Die ›Lucy‹	170
Das Mobile Layout	171
Eine Schnellperspektive	179
Die Entwurfssysteme HKS und Pantone	182
Das HKS-System	183
Das Pantone-System	183
Einige Mischtechniken	184
1 Bleistiftzeichnung, mit Aquarell lasiert	184
2 Federzeichnung, mit Aquarell lasiert.	184
3 Farbtusche flächig, mit Aquarell lasiert	184
4 Aquarell flächig, als Untermalung von Buntstift- zeichnungen	185
5 Aquarellfarbe, mit Buntstift schattiert	185
6 Aquarellierte Federzeichnung, mit Buntstift schat- tiert	187
7 Gemalte, gestupste oder gespritzte Plakaflächen, mit Aquarell lasiert	187
8 Gemalte, gestupste oder gespritzte Plakaflächen, mit Buntstift schattiert	190
9 Gemalte, gestupste oder gespritzte Plakaflächen mit Deckfarben-, Gouache- oder Temperaüber- malung	190
10 Gestupste oder gespritzte Plakaflächen mit feinem Pinsel schattiert oder weiterbearbeitet	190
11 Acrylfarbe, wie in den Beispielen 7–10 weiterver- arbeitet	190
12 Acryl-Modellierpaste, mit verdünnter Acrylfarbe lasiert	190
Das Malen auf Folie	193
Das Verfahren	193
Schneide- und Klebeverfahren	197
Das Schneiden von Papier und Karton	197
Das Passepartout	198
Das Aufziehen von Papieren und Fotos	200
Mit Gummilösung (Fixogum, Rubber Cement u. ä.)	200
Mit Sprühkleber	201
Mit Gudy-O und anderen doppelseitigen Klebefolien	204
Mit Aufbügelfolie	204
Die Farbpapiercollage	205
Das Verfahren	206
Das Einziehen von Farbfolien	207
Das Verfahren	207
Das Einziehen von Rasterfolien	209
Die Naßkopiermaschine	216
Das Ableuchten	216
Durchleuchten	217
Der Kopiervorgang	218

Die Umsetzung einer Halbtonvorlage in sechs Tontrennungsstufen (Strichkopien)	222
Das Aufrastern	226
Zusammenfassung der Vorteile	229
Andere Kopiermaschinen	230
Das Artype-Abreibe-Verfahren	234
Die Verarbeitung	234
Das Einfärben der weißen Folie	235
Das ColorKey-Verfahren	238
Die Verarbeitung	238
Die Herstellung des Negativs	239
Das Reguprint-Verfahren	240
Die Verarbeitung	241
Das Copychrome-Verfahren	241
Die Verarbeitung	241
Die Präsentation der ColorKey-, Reguprint- und Copychrome-Folien	242
Der Foto-Gummidruck	243
Die Papierbeschichtung	243
Vorbehandlung des Papiers	243
Beschichtung mit Gelatine	244
Herstellen des Farbträgers	244
Färbung	244
Sensibilisierung	245
Auftragen	245
Belichtung	245
Entwicklung	246
Flecken	246
Das Photostat-Verfahren	247
Die Verarbeitung	247
Vorlagennachweis	249
Nachwort	250
× Begriffserklärungen	252