

Inhalt

<i>Einleitung</i>	17
Problemstellung 17 · Situation und Fragestellung 23 · These 24 · Methode 25	
1. Das Bismarckdenkmal am Starnberger See	28
<i>Vorgeschichte</i>	28
Die Idee einer Bismarckhuldigung 28 · Umsetzung des Projekts 29 · Der Wettbewerb 30 · Der »Malerwinkel« 31 · Beginn des Massentourismus 31 · Landschaftliche Situation des Bauplatzes 32 · Landschaftsmalerei und Architektur 34	
<i>Der Entwurf Theodor Fischers</i>	37
Beschreibungsbegriff »Turm« 39 · Vergleichsmodell »Igeler Säule« 41 · Bedeutungssystem der »Deutsch-Romanik« 45 · Monumentalität plastisch geformter Baumassen 48 · Die Reliefs 50 · Künstlerische und inhaltliche Bedeutung des Skulpturenschmucks 52 · Das Prinzip des Dualismus 55 · Reduktion in Form und Inhalt 57 · Bedeutung des Bismarck-Mythos 59 · Der Gegensatz Preußisch - Bayerisch 60 · Verknüpfungsmethoden zwischen den einzelnen Reliefs 61 · Bismarck als Vermittlerfigur/62	
<i>Die Theorie Hildebrands</i>	66
Die Wahrnehmungstheorie Fiedlers 66 · Hildebrands »Problem der Form« 67 · Die Reliefauffassung 69 · Funktionswertetheorie 69 · Hildebrands Architekturbegriff 71 · Hildebrands Entwürfe für das Denkmal bei Starnberg 72 · Sprachfähigkeit abstrakter Form 75 · Denkmalstauglichkeit der Hildebrand-Entwürfe 77 · Fischers Bismarckdenkmal unter Hildebrands Einfluss 80 · Deutlichkeit der Silhouettenlinie 81 · Blockform als künstlerisch geklärter Raum - das »Ungeheuer an der Ecke« 83 · Geschlossene Wandflächen 85 · Neue Ideen für die Architektur 86 · Symbolkraft des Monuments 88	
2. Das Monument in der Landschaft um 1900	90
<i>Der Aussichtsturm</i>	90
Das Grundmuster 90 · Der »malerische« Aussichtsturm 92 · »Monument« statt Aussichtsturm 96	
<i>Die großen Kaiser-Wilhelm-Denkmler</i>	101
Das Erlebnisbauwerk Grunewaldturm 102 · Die Denkmalskunst des Bruno Schmitz 103 · Zeremonieller und hierarchischer Aufbau 104 · Architektur	

und Skulptur 105 · Wilhelm I. – wie aus dem Leben gegriffen 106 · Ein Bild der hierarchischen Gesellschaft 111 · Die »Reichs-Ikonographie« 112 · Märkische Backsteingotik 113 · »Profane« Nutzung des Backsteinstils 115 · Natur und Geschichte, Teil I 117 · Die Kunst, »Monumentalität« zu erzeugen 119

Die Bismarcksäulen 121

Der Wettbewerb 123 · Der Erfolg der Wallot-Schule 126 · Der erste Preis »Götterdämmerung« 128 · Künstlerische Kritik 130 · Umsetzung der »Götterdämmerung« 131 · Umsetzung von anderen Entwürfen aus dem Wettbewerb 132 · Bismarck-Flammensäulen in der Formensprache der prämierten Entwürfe 135 · Bismarck-Türme im Formenkleid der Bismarcksäulen 137 · Zusammenfassung der Formgenese 140

Bauen in der Landschaft 142

Monumente vor 1899 142 · Errichtung von Monumenten in der Landschaft ab 1899 144 · Möglichkeiten, Monumente in die Landschaft zu fügen 146 · Passende Form für die Landschaft 150 · Die Landschaftsfrage beim Monumentprojekt bei Bingerbrück 152 · Die neue Architektengeneration 154 · Natur und Geschichte, Teil II 155 · Raumwirkung in der Stadtlandschaft 157 · Raumwirkung in der freien Natur 158 · Strukturierung der Stadtlandschaft 160

Monument und moderne Architektur 163

Prinzipien des »Internationalen Stils« 163 · Abstraktion und Funktionalismus beim Monument in der Landschaft 164 · Einfluss auf die Architektur der 20er Jahre 165 · Einfluss auf die Denkmäler nach 1918 168 · Bedeutungswandel der Monumente nach 1918 169 · Kunstwille 169 · Volksgemeinschaft 170 · Spätbürgerliche und nationalsozialistische Kultform 172 · Nach dem Zweiten Weltkrieg 173

3. Fazit 175

4. Anhang 180

Abbildungsverzeichnis 180

Literatur 182

Index 186

Verzeichnis der Monumente 192

Quellen 203

Fußnoten 204