

Vorwort	7
Einführung	8
„Von allen Seiten schön“ <i>Volker Krabn</i>	10
„Ein ziemlich kühnes Unterfangen...“ Wilhelm von Bode als Wegbereiter der Bronzenforschung, seine Erwerbungen für die Berliner Museen und seine Beziehungen zu Sammlern <i>Volker Krabn</i>	34
Aspekte der Porträtplastik in Bronze in der Renaissance <i>Ulrich Becker</i>	56
„Ars erit archetypus naturae“ Zur Ikonologie der Bronze in der Renaissance <i>Elisabeth Dalucas</i>	70
„Del formare e del getto“ Die Herstellung von Bronzestatuetten im 16. Jahrhundert <i>Francesca Beuer</i>	82
Katalog	
Bronzen als Sammel- und Studienobjekte	92
Original – Reproduktion – Nachahmung – Metamorphose	106
Die Wiedergeburt der Bronzestatuetten – Renaissance in Italien	128
Für Kirche, Hof und Humanisten – Renaissance in Deutschland	230
Im Banne Michelangelos – Spätrenaissance und Manierismus	270
Von allen Seiten schön – Giambologna, Susini, Tacca, Prieur	349
Internationale Hofkunst – Giambolognas nordalpine Nachfolger	434
In Diensten von Königen, Fürsten und Päpsten – Hochbarock in Italien, den Niederlanden, Deutschland und Frankreich	483
Für Repräsentation und Dekoration – Spätbarock	587
Kurzbiographien	620
Literaturverzeichnis	629
Photonachweis	639