

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Der Schnitzaltar als Gesamtkunstwerk	11
Altar – Flügelaltar – Wandelaltar	11
Erläuterung der Begriffe	20
Darstellung der Grundformen	24
Der Altar als Stiftung und Gemeinschaftsleistung	25
Die Zeit der großen Schnitzaltäre – Meisterwerke und Meister	31
Zur Entwicklung des Schnitzaltars	31
Weicher Stil (um 1400)	33
Fester Stil (um 1430 bis 1465/70)	40
Strenger Stil (Frühklassik, um 1465/70 bis um 1490)	42
Hochklassik (um 1490 bis 1515/20)	54
Spätklassik (Expressiver Stil, um 1515/20 bis um 1530)	68
Das Verhältnis von Skulptur und Malerei	80
Der Isenheimer Altar	84
Versuche zur Wiederherstellung der verlorenen Gesamtheit	88
Romantische Regotisierungen	88
Wissenschaftliche Rekonstruktionen	91
Das »Landsberger Retabel« Hans Multschers	91
Der Sterzinger Altar Hans Multschers	99
Der Kreuzaltar in St. Georg zu Nördlingen	105
Das Konstanzer Retabel Nikolaus Gerhaerts	109
Das Kaufbeurer Retabel Michel Erharts	112
Einzelbetrachtung der Altäre	114
Der Blaubeurer Altar des Michel Erhart	114
Der Pacher-Altar in St. Wolfgang	122
Der Schnatterpeck-Altar in Niederlana (Südtirol)	125
Das Marienretabel Hans Klockers in Pinzon (Montan)	133
Riemenschneiders Heilig-Blüt-Altar in Rothenburg o. d. T.	135
Riemenschneiders Marienaltar in Creglingen	145
Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Riemenschneider	149

Der Bamberger Altar des Veit Stoß	150
Der Schwabacher Hochaltar	158
Der Marienaltar zu Lautenbach im Renchtal (Baden)	169
Der Hochaltar des Meisters HL (Hans Loi) im Breisacher Münster	174
Der Altar zu Rabenden im Chiemgau	181
Der Moosburger Hochaltar des Hans Leinberger	184
Der Kefermarkter Wolfgangsaltar des Martin Kriechbaum	193
Der Altar in Mauer bei Melk	199
Der Zwettler Hochaltar in Adamsthal (Adamov, ČSSR)	215
Werkstattbetrachtungen	224
Kleinere Altäre, Meister und Werkstätten	224
Salzburg – Passau	224
Oberösterreich – Niederösterreich	231
Niederbayern – Landshut	233
Oberbayern – München	235
Allgäu	238
Schwaben – Württemberg	240
Tirol – Südtirol	243
Steiermark und Kärnten	245
Südböhmen	253
Oberpfalz	253
Mittelfranken – Nürnberg	255
Oberfranken – Bamberg	259
Unterfranken	260
Oberrhein – Mittelrhein	261
Ruprecht Potsch von Brixen – der Schnitzer des Heiligenbluter Hochaltars?	263
Zum Werk des Meisters IP und seines Kreises	271
Werkstattbetrieb und Zunftwesen	274
Soziale Verhältnisse der Bildschnitzer	283
Anhang	293
Schlüssel zur Literatur	293
Literatur zu den betrachteten Altären	293
Anmerkungen und kurze Exkurse	298
Bildnachweis	328
Register der Meister	329
Register der Orte	334