

Inhalt

Vorwort	7
ALBERT KNOEPFLI	
Das organische Gesamtkunstwerk des Barock und die Gefahr des Auseinanderrestaurierens	9
RICHARD ZÜRCHER	
Die kunstgeschichtliche Entwicklung an süddeutschen Barockaltären	53
JOSEF ANSELM GRAF ADELMANN	
Der Barockaltar als Bedeutungsträger von Theologie und Frömmigkeit	84
AGNES BALLESTREM	
Grundsätzliche Überlegungen zum Kunstwerk als Dokument	125
FRITZ BUCHENRIEDER	
Rokokofigur und Rokokoaltar	127
MANFRED KOLLER	
Barocke Altarbilder in Mitteleuropa: Technik – Schäden – Konservierung	173
MANFRED KOLLER	
Barockaltäre in Österreich: Technik – Fassung – Konservierung	223
OSKAR EMMENEGGER	
Erfahrungen bei der Restaurierung von barocken Altären in der Schweiz	270