

EINLEITUNG	9
KURZE VORBEMERKUNGEN ZUR BEKLEIDUNGSTHEMATIK	10
DIE BEKLEIDUNGSTHEORIE BEI GOTTFRIED SEMPER	12
GRUNDLAGEN ZUR NEUBEWERTUNG DES BEKLEIDUNGSBEGRIFFES IN DER ARCHITEKTUR	21
„Kunstform“ contra „Zweckform“	21
Anmerkungen zur „Zweckform“	29
Die Praxis des Verhüllens	30
Die Praxis des Entblößens	32
GRUNDTYPEN DER ARCHITEKTURBEKLEIDUNG	43
Vorhang – Behang	43
Kulturhistorischer Überblick	43
Die ideelle Komponente	51
Die Stoffwechsel-Komponente	53
Baldachin	57
Kulturhistorischer Überblick	57
Die ideelle Komponente	60
Die Stoffwechsel-Komponente	61
Zelt	62
Kulturhistorischer Überblick	62
Die ideelle Komponente	68
Die Stoffwechsel-Komponente	69
AUSGEWÄHLTE ASPEKTE DER MENSCHLICHEN BEKLEIDUNG	73
Ursprung der Kleidung	73
Funktion der Kleidung	75
Materialität der Kleidung	82
Das Sinnliche	84
Das Flexible	87
Das Vergängliche	88

HAUS-KLEIDER	89
EINE EXEMPLARISCHE KOLLEKTION	
Arbeitskleidung	90
Die flexible Ummantelung	91
Der schützende Überzieher	94
Die multifunktionale Bedeckung	96
Alltagskleidung	99
Der schmückende Besatz	99
Das vielschichtige Gewebe	102
Der transparente Schleier	105
Das ornamentale Gespinst	109
Die derbe Hülle	113
Der flotte Streif	115
Das kleidsame Tuch	117
Die tradierte Stofflichkeit	120
Festkleidung	123
Die prunkvolle Verkleidung	125
Die schrille Aufmachung	127
Die festliche Tracht	129
Uniform	131
Die militärische Uniform	132
Die „Corporate Identity“	135
SCHLUSSBEMERKUNG	137
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	139
LITERATURVERZEICHNIS	143