

# Inhalt

Einleitung	7
HUGO BRANDENBURG Die Verwendung von Spolien und originalen Werkstücken in der spätantiken Architektur	11
BEAT BRENK Spolien und ihre Wirkung auf die Ästhetik der <i>varietas</i> . Zum Problem alternierender Kapitelltypen	49
JOHN MITCHELL The Uses of <i>spolia</i> in Longobard Italy	93
THOMAS WEIGEL Spolien und Buntmarmor im Urteil mittelalterlicher Autoren	117
WERNER JACOBSEN Spolien in der karolingischen Architektur	155
CORD MECKSEPER Antike Spolien in der ottonischen Architektur	179
ADRIANO PERONI <i>Spolia e architettura nel Duomo di Pisa</i>	205
JOACHIM POESCHKE Architekturästhetik und Spolienintegration im 13. Jahrhundert	225
GEORG SATZINGER Spolien in der römischen Architektur des Quattrocento	249
HANS-CHRISTOPH DITTSCHIED Form versus Materie. Zum Spolienegebrauch in den römischen Bauten und Projekten Donato Bramantes	277

CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL

»In pristinam formam«: Die Erneuerung von S. Maria in Navicella  
durch Leo X.

309

STEFAN KUMMER

Antiker Buntmarmor als Dekorationselement römischer Kirchen im  
16. Jahrhundert

329

Literatur

347

Register

359

Abbildungsnachweis

367