

Inhalt

Vorwort	XI	3. Gewölbe	95
Einleitung	1	4. Hochschiffpfeiler	105
I. Gotik-Begriff und Forschungsgeschichte	13	5. Strebewerk	107
Ablehnende Beurteilung	15	Strebebogen	108
Antiquarisch-enthusiastische Einstellung.....	17	Strebpfeiler	124
Sachliche Würdigung	24	6. Holz- und Eisenanker	127
Wissenschaftliche Untersuchung	28	7. Konstruktion ohne Statik	129
Überblicksdarstellungen und Monographien	31	V. Bauformen	131
Ikonologische Bedeutung	32	1. Baukörper	133
Baubetrieb und Bautechnik	32	2. Innenwandgliederung	159
<i>opus francigenum</i>	33	England	173
II. Historische und geistige Grundlagen	35	Deutschland	176
1. Die politischen, geistigen und		3. Triforium.....	181
wirtschaftlichen Verhältnisse	37	4. Maßwerk	197
2. Die Bedeutung einer Kathedrale.....	43	Vorstufe	200
3. Das Licht	51	Frankreich	201
III. Bauorganisation und Ausführung	53	England.....	212
1. Bauverwalter und Baumeister.....	55	Deutschland	215
2. Handwerker	61	Ausblick	226
3. Transport der Baumaterialien	63	5. Rundpfeiler, Gliederpfeiler, Bündelpfeiler	227
4. Bauablauf und Bauzeiten	67	6. Fassaden.....	237
5. Finanzierung und Kosten	69	7. Zierwerk am Außenbau.....	265
6. Risse – Baupläne	71	Wimperg und Attika	265
7. Musterbuch eines Werkmeisters:		Fiale und Tabernakel.....	277
Villard de Honnecourt	77	Baldachin	281
8. Vermessung	81	8. Farbigkeit.....	285
IV. Konstruktion	83	VI. Das ist Gotik	291
1. Konstruktion und Statik	85	VII. Glossar	295
Protokolle der Mailänder <i>fabrica</i> 1391–1401	90	VIII. Grundlegende und	
2. Statik.....	93	abgekürzt zitierte Literatur	301
		Bautenverzeichnis der Abbildungen	303
		Abbildungsnachweis	304