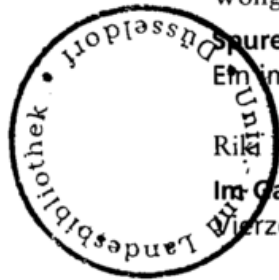


# Inhalt

Walter Jens	
<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
Jörn Düwel, Werner Durth, Niels Gutschow	
<b>Zur Ausstellung</b>	<b>8</b>
Jochem Schneider	
<b>Zum Raumkonzept</b>	<b>10</b>
<b>DER ORT IN BERLIN</b>	<b>15</b>
Wolfgang Schäche	
<b>Spurensuche am Pariser Platz</b>	<b>16</b>
Ein imaginärer Spaziergang	
Rita Kalbe	
<b>Im Garten der Reichskanzlei</b>	<b>39</b>
Vierzehn Fotografien	
Johann Friedrich Geist/Klaus Kürvers	
<b>Tatort Berlin, Pariser Platz</b>	<b>55</b>
Die Zerstörung und »Entjudung« Berlins	
Winfried Nerdinger	
<b>Architektur und Massenmord</b>	<b>119</b>
Die Außen- und Innenansicht des NS-Reiches	



<b>ZUKUNFTSENTWÜRFE</b>	<b>125</b>	Jörn Düwel	
Werner Durth		<b>Rostock</b>	<b>298</b>
<b>Stadt und Landschaft</b>	<b>126</b>	Vom Anger zur Magistrale	
Kriegszerstörungen und Zukunftsentwürfe		Niels Gutschow	
Niels Gutschow		<b>Freudenstadt</b>	<b>315</b>
<b>Europa</b>	<b>176</b>	Wege zum Gesamtkunstwerk	
Verbrannte Erde und Zukunft		Werner Durth	
Jörn Düwel		<b>Düsseldorf</b>	<b>324</b>
<b>Berlin</b>	<b>195</b>	Kontinuität in Kontrasten	
Planen im Kalten Krieg		Jörn Düwel	
<b>FARBTAFLN</b>	<b>235</b>	<b>Frankfurt an der Oder</b>	<b>337</b>
<b>STÄDTE IN DEUTSCHLAND</b>	<b>271</b>	Grenzstadt nach Osten	
Niels Gutschow		Niels Gutschow	
<b>Dresden</b>	<b>272</b>	<b>Hamburg</b>	<b>354</b>
Von der »neuen« zur »schönen« Stadt		Moderne als Vision und Wirklichkeit	
Werner Durth		<b>ANHANG</b>	<b>363</b>
<b>Hannover</b>	<b>284</b>	50 Biographien	<b>364</b>
Aufbau einer Stadtlandschaft		Literaturhinweise	<b>381</b>
		Autoren	<b>385</b>
		Abbildungsnachweis	<b>386</b>
		Leihgeber	<b>388</b>
		Danksagung	<b>389</b>
		Personenregister	<b>390</b>