

Table des matières

Avant-propos	3
Partie I – Études de discours et analyse du discours	7
1. Quelques éléments d’histoire	9
1.1. Convergences et hybridations	10
1.2. En France	12
2. La notion de discours	17
2.1. Chez les linguistes	17
2.2. En dehors de la linguistique	19
2.3. Théorie du discours et analyse du discours	25
3. Discours, texte, corpus	31
3.1. Un discours pour un texte ?	31
3.2. Trois axes majeurs	33
3.3. Texte et corpus	36
4. Les disciplines du discours	39
4.1. Les approches	40
4.2. Des approches aux disciplines	41
4.3. Les limites du découpage par disciplines	45
5. Une analyse critique ?	49
5.1. Analyse du langage et critique	50
5.2. Divers types d’analyse critique	54

Partie II – Les unités de l’analyse du discours	61
6. Les unités topiques	63
6.1. Genres et types de discours	64
6.1.1. Les sphères d’activité	65
6.1.2. Les champs discursifs	66
6.1.3. Les lieux d’activité	67
6.2. La valence générique	69
6.2.1. La valence interne	69
6.2.2. La valence externe	72
6.3. Les groupements par sources	74
6.3.1. Les locuteurs individuels	74
6.3.2. Les locuteurs collectifs	75
6.3.3. Les auteurs	75
6.4. Les singularités textuelles	78
7. Les formations discursives	81
7.1. Aux origines de la formation discursive	81
7.2. Les formations discursives d’identité	84
7.3. Les formations discursives thématiques	87
7.3.1. Les entités	88
7.3.2. Les événements	90
7.3.3. Les scénarios	91
7.3.4. Les nœuds	91
7.4. Thèmes et clés : le préconstruit et l’inédit	92
7.5. Les formations discursives plurifocales	94
8. Parcours et registres	97
8.1. Les parcours	97
8.1.1. Les formules	98
8.1.2. Les « petites phrases »	100
8.2. Les registres : des ressources pour l’analyse du discours	101
8.3. Démarche intégrative et démarche textanalytique	104

Partie III – L’univers du discours	109
9. Unité et diversité	111
9.1. La diversité générique	111
9.1.1 Les genres auctoriaux	114
9.1.2. Les genres routiniers	114
9.1.3. Les conversations	116
9.2. Régime institué, régime conversationnel	117
10. Genre de discours et scène d’énonciation	123
10.1. La scène d’énonciation	123
10.1.1. La scène englobante	125
10.1.2. La scène générique	127
10.1.3. La scénographie	129
10.2. Les modes de généricité	133
10.3. Les hypergenres	136
11. Énonciation attachée et énonciation détachée	139
11.1. L’énonciation aphorissante	139
11.2. L’énonciation détachée	144
12. L’espace du discours	149
12.1. Une appartenance paradoxale	151
12.2. La hiérarchie des genres	154
12.3. L’atopie	156
12.4. D’autres problèmes	158
13. Le discours et ses traces	163
13.1. Deux types de traces	163
13.2. La mémorabilité	166
13.3. Un archivage généralisé	170
14. Nouvelles textualités	175
14.1. La multimodalité	175
14.2. Le Web	177
14.3. Les trois formes de textualité	182

15. Communications d'un troisième type	185
15.1. Conversation et postages	187
15.2. De nouvelles situations de communication	189
15.3. Des locuteurs problématiques	193
Conclusion	199
Bibliographie	203