

Inhalt

Danksagung	7	Transparenz und Leichtigkeit: Bauen mit Eisen	
Vorwort von Knut Gabriel	9	Fortschritt aus Erfahrungen	128
		Hängebrücken	132
		Balken- und Bogenbrücken	140
Rückblick und Erfahrungen			
Orientierung des Humanismus an der Antike	15	Das architektonische Repertoire des Bauingenieurs	
Bauen im Hellenismus	20	»In welchem Style sollen wir bauen?«	146
Römische Wölbekunst	23	Neue Bauaufgaben	149
Bauen aus Humanismus			
Wurzeln des Humanismus im Mittelalter	35	Individualisierung des Humanismus im Ingenieurbau	
Vom Bau der Kathedrale	37	Humanismus und ingeniiöse Bildung im 19. Jahrhundert	167
Humanismus in Florenz	44	Wege zum »dritten Humanismus«	170
Brunelleschi und die Ingenieurbaukunst	46	Paradigmenwechsel	171
Alberti: Uomo universale	51	Bauen mit Beton	173
Filarete: die Idealstadt	52		
Leonardo da Vinci: der Naturwissenschaftler als Künstler	56	Ansätze zu einem neuen Humanismus im Bauen	
Zwischen Nominalismus und Realismus	61	Ästhetisierung des Ingenieurbaus	188
Ingeniiöses Denken und Handeln aus dem Geist des Humanismus	62	Russischer Konstruktivismus und Humanismus	192
Die Fiktion Palladios	66	Wolkenkratzer	199
Der Zentralbau	69	Stationen und Positionen im Hochhausbau	205
		Raumstrukturen	210
Späthumanismus und Ingenieurbau			
Paradigmenwechsel	77	Aspekte und Tendenzen im 20. Jahrhundert	
Späthumanismus in Deutschland	86	Bestrebungen	213
Niederländischer Späthumanismus	95	Postmoderne: Ästhetik im Umbruch	221
		Das Erhabene in der Ingenieurbaukunst	224
Der Bauingenieur im Zeitalter der Aufklärung			
Ingenieurwissenschaft aus Rationalismus	100	Geistgefühl, Humanismus und ingeniiöse Tätigkeit	232
Ingenieurbau im 17. und 18. Jahrhundert	103		
Humanismus und Ingenieurwissenschaften im 18. und 19. Jahrhundert			
Ästhetischer Humanismus	118	Nachwort von Günther Böhme	235
Goethisches Denken	120	Literaturverzeichnis	237
Anschauliche Statik	123	Personenregister	244
		Bildnachweis	248