

INHALT

Vorbemerkungen der Herausgeber	6
Vorwort	8
Einleitung	13

DER ARCHITEKT DER MODERNE: BERUFSSKRISE UND SELBSTVERSTÄNDNIS

Architekten und Ingenieure	41
Baumeister und Baukünstler	45
Planer des Weltgebäudes: Der Architekt des Aktivismus	48
Programme für die neue Zeit	51
Architektur oder Revolution: Das Dilemma des Sozialkritikers	57

DIE WANDLUNGEN DES FUNKTIONALISMUS

Die Modernität der Antike	61
Die Ästhetik und Ethik der Maskierung	64
Die Symbolik der Konstruktion	67
Der Wille zum Stil	76

DIE ÄSTHETISCHEN KONZEPTE DER MODERNE

Die rationale Tradition	85
Die »Tabula rasa« der Fassaden	87
Hauswürfel und Raumschachteln: Der stereometrische Baukörper	117
Die plastische Form	136
Die Psychologisierung der Ästhetik	148
Der Prager Architekturkubismus	152
Theorien des architektonischen Raumes	159
Die Symbolkraft der reinen Form	162
Typologien der Stimmung	164
Die organische Analogie	174
Architektur und »Genius loci«	185
Die Auflösung der Raumgrenzen	191
Die Autonomie des avantgardistischen Kunstwerkes	195

WOHNUNG UND POLITIK

Die Entwicklung des sozialen Wohnbaus	203
Die weißen Gartenstädte: Die Siedlungen des Neuen Bauens	231
CIAM-Utopien: Minimalwohnung im Kollektivhaus	242
Schlußwort	255
Anmerkungen	259
Literaturverzeichnis	269
Abbildungsnachweis	273
Personenregister	275