

Catherine Trautmann : Préface	p. 7
Roland Recht : Avant-propos	p. 9
Jacques Le Goff : Les bâtisseurs de cathédrales	p. 11

I. LA CATHEDRALE GOTHIQUE

Roland Recht : L'art gothique : une introduction	p. 17
Robert Suckale : La théorie de l'architecture au temps des cathédrales	p. 41
Alain Erlande-Brandenburg : Les cathédrales gothiques au sein de la cité	p. 51

II. LE CHANTIER EN ACTIVITE

Christian Vandekerchove : L'iconographie médiévale de la construction	p. 61
Wilhelmus-Hermanus Vroom : La construction des cathédrales au Moyen Age : une performance économique	p. 81
Dieter Kimpel : Les méthodes de production des cathédrales	p. 91
Statut des tailleurs de pierre de Strasbourg, 1459 (texte intégral, traduit par Anselme Schimpf)	p. 103

III. QUELQUES CHANTIERS

Carla Ghisalberti : Le chantier de la cathédrale de Milan	p. 113
Christian Freigang : Le chantier de Narbonne	p. 127
Barbara Schock-Werner : L'Oeuvre Notre-Dame, histoire et organisation de la fabrique de la cathédrale de Strasbourg	p. 133
Henrik Karge : La cathédrale de Burgos, organisation et technique de la construction	p. 139
Achim Hubel : La fabrique de Ratisbonne	p. 165

IV. L'ARCHITECTE

Robert Suckale : Pierre de Montreuil	p. 181
Peter Kurmann : Gauthier de Varinfroy et le problème du style personnel d'un architecte au XIII ^e siècle	p. 187
Christian Freigang : Jacques de Fauran	p. 195
Barbara Schock-Werner : Peter Parler, maître d'œuvre à Prague	p. 201
Barbara Schock-Werner : Ulrich d'Ensing, maître d'œuvre de la cathédrale de Strasbourg, de l'église paroissiale d'Ulm, et de l'église Notre-Dame d'Esslingen	p. 205
Carl F. Barnes : Le «problème» Villard de Honnecourt	p. 209

V. LE DESSIN D'ARCHITECTURE ET SES APPLICATIONS

Wolfgang Schöller : Le dessin d'architecture à l'époque gothique	p. 227
Werner Muller : Le dessin technique à l'époque gothique	p. 237
Valerio Ascani : Le dessin d'architecture médiéval en Italie	p. 255
Roland Recht : Les «traités pratiques» d'architecture gothique	p. 279
Franz Bischoff : Les maquettes d'architecture	p. 287
Rüdiger Becksmann : Le vitrail et l'architecture	p. 297

VI. LES BATISSEURS VUS PAR LE XIX^e SIECLE

- Hanno-Walter Kruft: *La théorie de l'architecture gothique énoncée au XIX^e siècle* _____ p. 309
Marie-Jeanne Geyer: *Le mythe d'Erwin de Steinbach* _____ p. 322

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSEES

- Section I: *Les images du chantier* _____ p. 333
Section II: *Le chantier en activité* _____ p. 349
Section III: *Le dessin d'architecture* _____ p. 381
Section IV: *La micro-architecture* _____ p. 421
Section V: *L'orfèvrerie* _____ p. 443
Section VI: *Le vitrail* _____ p. 457
Section VII: *Le mythe d'Erwin de Steinbach* _____ p. 469
Jean-Richard Haeusser: *L'Oeuvre Notre-Dame aujourd'hui: une tradition vivante* _____ p. 485