

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction | 7 |
| Première partie. – Avatars de la liberté (1791-1800) | 21 |
| Chapitre I ^{er} . – Avant la Terreur (1791-1792) | 25 |
| I. Remarques sur un décret | 26 |
| Ce qui change : le nombre de théâtres | 26 |
| Ce qui change : tout est à tous | 29 |
| Une menace potentielle : la déclaration en mairie | 37 |
| II. Le Théâtre de la Nation jusqu'en 1792 | 39 |
| Ce qu'est un roi aimable, selon Charles Collé | 40 |
| Ce qu'est un roi faible, selon Marie-Joseph Chénier | 43 |
| 1790-1792 : d' <i>Épiménide</i> aux <i>Victimes cloîtrées</i> | 46 |
| Marius, Abel et Beaurepaire | 53 |
| III. Naissance du Théâtre de la République | 59 |
| Répertoire et créations du Théâtre du Palais-Royal | 59 |
| Chénier et les autres | 63 |
| La comédie rue de Richelieu et rue Feydeau | 67 |
| IV. Chanter, danser | 73 |
| À l'Opéra | 73 |
| Faveur générale de la « comédie avec ariettes » | 74 |
| V. Richesse des « petits » théâtres | 80 |
| Les grands anciens : l'Ambigu et la Gaîté jusqu'en 1792 | 80 |
| Les nouveaux de 1790 : Montansier, Théâtre français, comique et lyrique | 81 |
| Les nouveaux de 1791 : Molière, Marais | 86 |
| Les nouveaux de 1792 : Vaudeville, Lazzari, Cité | 88 |
| Chapitre II. – Scènes sous contrôle (1793-1794) | 91 |
| I. Jusqu'à septembre 1793 | 92 |
| L'affaire de <i>L'Ami des lois</i> | 92 |
| Nuances du républicanisme au théâtre jusqu'en septembre 1793 | 103 |
| L'interdiction de <i>Paméla</i> et le décret du 2 août | 114 |
| II. À tu et à toi : la fraternité ou la mort | 121 |
| Républicanisation du répertoire ? | 122 |
| Chanter « national » | 126 |
| Le Théâtre de la République, de Maréchal à Legouvé | 134 |
| Dans les autres théâtres | 142 |
| Chapitre III. – Liberté et contrainte (1795-1800) | 151 |
| I. « On respire » | 151 |
| Automne 1794 : quel patriotisme ? | 152 |

| | |
|--|-----|
| Reprise ou création de pièces interdites | 158 |
| Apparition et déclin de la campagne antijacobine | 162 |
| La production théâtrale au début du Directoire | 176 |
| II. 1797, l'année d' <i>Agamemnon</i> | 182 |
| III. Vers la reprise en main (1798-juin 1800) | 198 |
| La fin du Directoire (1798-octobre 1799) | 200 |
| Brumaire et ses suites | 211 |
| Deuxième partie. – Napoléon Bonaparte et son fantôme (1800-1821) | 217 |
| Chapitre IV. – Vers les privilèges (juillet 1800-juillet 1807) | 221 |
| I. La loi comme restriction | 221 |
| Décisions restrictives et surveillance | 221 |
| Pièces interdites | 223 |
| Les décrets décisifs | 227 |
| II. Aspects du théâtre sous le Consulat | 230 |
| Renaissance des grands genres ? | 230 |
| Autour de la paix d'Amiens : la circonstance comme genre | 235 |
| La comédie et l'opéra-comique | 242 |
| Enfants chéries du public (I) : Fanchon | 245 |
| Enfants chéries du public (II) : Cœlina | 249 |
| III. Théâtre d'État contre théâtres libres | 255 |
| Tragédies pour un empereur | 255 |
| La comédie et les théâtres lyriques | 261 |
| Les succès des futurs épargnés : comédie et vaudeville | 267 |
| Les succès des épargnés : diversité du mélodrame | 274 |
| Ceux qui vont mourir | 279 |
| Chapitre V. – Vivre à huit (1807-1814) | 285 |
| I. Conditions matérielles de l'activité théâtrale | 285 |
| Architecture | 286 |
| Troupes et emplois | 289 |
| II. Sur le boulevard | 292 |
| Vaudeville et comédie : l'Odéon | 292 |
| Vaudeville et comédie : le Vaudeville et les Variétés | 296 |
| Les formes du mélodrame | 309 |
| Mimes et magiciens | 321 |
| III. Les formes lyriques et la danse | 325 |
| Feydeau et le Théâtre de l'Impératrice | 325 |
| La vestale et les bayadères | 329 |
| IV. La Comédie-Française et le décret de Moscou | 334 |
| La routine tragique | 335 |
| Grisaille de la comédie | 339 |
| Le regard du maître : le décret dit « de Moscou » | 344 |
| V. Courtisans en scène | 347 |
| Chapitre VI. – Le gourdin de Germanicus ou les limites du bonapartisme (1814-1821) | 355 |
| I. Stagnation des genres : les formes comiques | 356 |
| L'ordinaire du rire : domination, déjà, de Scribe | 356 |
| L'ordinaire du rire : hors Scribe | 365 |

| | |
|---|-----|
| La comédie traditionnelle | 380 |
| II. Stagnation des genres : dernières années du mélodrame classique | 385 |
| Pixierécourt toujours au sommet | 385 |
| Autres réussites du mélodrame | 388 |
| Mélodrame, féerie, pantomime | 395 |
| Rire et mélodrame | 398 |
| III. Stagnation des genres : les genres lyriques et la tragédie | 402 |
| Les succès d'un « genre moyen » | 402 |
| Opéra et danse | 405 |
| La tragédie après l'Empire : Comédie-Française et Odéon | 408 |
| IV. Aspects théâtraux du bonapartisme | 411 |
| Le « retour des lys » | 412 |
| Comment parler de « l'Autre » en dépit de la loi | 417 |
| Troisième partie. – Vers la nouveauté ? (1819-1828) | 429 |
| Chapitre VII. – Des <i>Vêpres siciliennes</i> à <i>L'Auberge des Adrets</i> (1819-1823) | 433 |
| I. De Procida à Marie Stuart | 433 |
| Le parcours de Casimir Delavigne jusqu'en 1821 | 433 |
| Les Marie Stuart de l'an 1820 | 441 |
| Le monde de la tragédie en 1822-1823 | 446 |
| II. Gymnase et Panorama | 450 |
| Le royaume de Scribe | 450 |
| Le Panorama-Dramatique, « laboratoire théâtral » | 454 |
| III. L'ancien et le nouveau mélodrame | 462 |
| État du mélodrame « classique » vers 1822 | 462 |
| La surprise de Frédéric | 465 |
| IV. De l'Opéra au Théâtre Comte | 471 |
| Les nouveautés lyriques | 471 |
| La comédie | 473 |
| Le vaudeville inépuisable | 475 |
| V. Conditions matérielles de l'activité théâtrale (II) : succès et programmes | 482 |
| De la difficulté de définir un « succès » | 483 |
| L'art de composer une affiche | 484 |
| Les « bénéfiques » | 488 |
| Effets de « séries » | 490 |
| Chapitre VIII. – De <i>Racine et Shakespeare</i> à <i>Clara Gazul</i> (1823-1825) | 495 |
| I. Autour des idées de M. Beyle | 496 |
| La question des genres | 496 |
| L'irruption de l'étranger : Shakespeare en France (I) | 498 |
| <i>Racine et Shakespeare</i> et le débat romantique en 1823-1824 | 501 |
| II. Pendant les travaux, les représentations continuent (juillet 1823-1824) | 505 |
| Tragédie et comédie classiques en survie | 505 |
| Le monde lyrique et la danse | 509 |
| Le mélodrame après <i>L'Auberge des Adrets</i> | 512 |
| Rire et rêver | 516 |
| Courtisans d'un roi et de l'autre | 528 |
| III. Clara Gazul entre Jocko et la Dame blanche, ou les richesses de l'an 1825 | 531 |
| Le triomphe de Mazurier | 531 |

| | |
|--|-----|
| Succès d'hiver et de printemps | 537 |
| L'éventail de Clara | 544 |
| Succès de l'été et de l'automne | 550 |
| La dame d'Avenel | 556 |
| Chapitre IX. – Avant et après <i>Cromwell</i> (1826-1828) | 559 |
| I. Évolution et continuité (1826-1827) : les grands théâtres | 560 |
| L'opéra-comique et l'opéra | 560 |
| L'Odéon, la Comédie-Française et la mort de Talma | 564 |
| II. Évolution et continuité (1826-1827) : les théâtres secondaires | 570 |
| Le Vaudeville | 571 |
| Les Variétés | 574 |
| Le Gymnase | 576 |
| Inauguration des Nouveautés | 577 |
| Des boulevards au passage Choiseul | 580 |
| Mélodrame et drame | 582 |
| III. <i>Cromwell</i> et autres pièces à lire (1826-1828) | 591 |
| Hors scène : pièces non jouées et « scènes historiques » | 591 |
| Y a-t-il encore quelque chose à dire sur la Préface de <i>Cromwell</i> ? | 595 |
| IV. Thèmes obligés (1826-1828) | 598 |
| La Grèce | 598 |
| L'irruption de l'étranger : Shakespeare en France (II) | 602 |
| La Saint-Charles ou la célébration forcée | 604 |
| V. L'année de Fenella | 606 |
| Des Funambules aux Nouveautés | 607 |
| Pixérécourt et Ducange... et quelques autres | 615 |
| Odéon et Théâtre-Français | 619 |
| Ballets et formes lyriques | 623 |
| À Portici | 625 |
| Conclusion | 633 |
| Annexes | 641 |
| Calendrier théâtral | 643 |
| Répertoire des noms d'auteurs et d'acteurs le plus souvent cités | 821 |
| Indications bibliographiques | 841 |
| Index des noms de personnes | 879 |
| Index des titres d'œuvres scéniques | 923 |
| Index des titres de périodiques | 971 |
| Index des titres d'autres œuvres | 973 |
| Table des matières | 979 |