

Inhalt

Vorwort	7
Bauen und Bedeutung	8
Die Moderne Bewegung in der italienischen Architektur	23
Die Sitzhaltung – ein Methodenproblem	35
Die korinthische Säulenordnung	51
Die dunkle Seite des Bauhauses	68
Zwei Häuser von Eileen Gray	81
Die Notwendigkeit des Künstlerischen	92
Der verhängnisvolle Einfluß der neoklassizistischen Architekten Boullée und Durand auf die moderne Architektur	97
Adolf Loos: Das Neue Sehen	107
Die 15. Triennale	124
Kunst als Sehen von Dingen	135

Eine bestimmte Weise, über ein Haus nachzudenken	147
Zweidimensionale Kunst für den zweidimensionalen Menschen: Über Klein und Manzoni	153
Ornament ist kein Verbrechen	162
Von der Straße lernen	180
Lodoli über Funktion und Darstellung	198
Semper und der Begriff des Stils	214
Der Sinn von Zeremonien	231
Anmerkungen	237
Danksagung und Abbildungsnachweis	254
Namenregister	255