

Inhalt

Einleitung	8
I Methodische Versuche	16
Die eigenwillige Muse Einführung in eine komplexe Auffassung von Architektur	16
Auf der Suche nach der verlorenen Theorie Museumsarchitektur als Paradigma	45
II Geschichte, Stadt, Architektur	63
Die bewußte Dekoration Planung der Schönheit in der mittelalterlichen Stadt	63
Sizilianische Stadtgeometrien Die Projekte der skeptischen Aufklärung um 1700. .	77
Die Analogie der Widersprüche Anmerkungen zum Gebäude des Kunstgewerbe- museums in Berlin	89

Der Horizont der Vergangenheit Die Südliche Friedrichstadt als Lehrstück für die architektonische Kultur	12
Das bescheidene Modell Der Prager Platz und die Wiederentdeckung des Stadtraums	13
Eine Leere voller Pläne Die Projekte für das nie verwirklichte Zentrum von Groß-Berlin 1839–1985	140 ^C
III Aktuelle Diskussionen	171^l
Rückkehr der Monumentalisten? Die Debatte über den Neubau der Stuttgarter Staatsgalerie	171
Weiße und Graue Eine Architekturdiskussion in den USA	183
Das Ende der Verschwendung Der neue architektonische Historismus	200
IV Architektur und Ideologie	214^l
Auf dem Weg zu einer faschistischen Architektur? Formale Tabuisierung und Machtdarstellung im Bauen	214
Die entnazifizierte Baugeschichte Architektur im nationalsozialistischen Deutschland und im faschistischen Italien	229

Die Diskussion um die Chimäre Bauen in der Demokratie und »demokratisches Bauen«	258
V Ausblicke, kritisch	267
Partizipation am Protest Architektur zwischen Kulturgut und Konsumpro- dukt	267
Meinung und Darstellung Kunst in Architektur und Stadt: fast ein Plädoyer . .	291
Die abwesende Utopie Skizze zu einer kritischen Geschichte der städtebau- lichen Leitbilder 1965–1985	307
Eigensinn ohne Illusionen Fragmente zu einem Programm für die architekto- nische Kultur der nahen Zukunft	321
Anmerkungen	339
Register	378
Personen	378
Städte, Bauten, Institutionen, Vereinigungen	384
Pläne, Projekte, Wettbewerbe	389