

## INHALT

Vorwort	7
Über das Abbilden von Bauwerken	8
Çatal Hüyük – Eine Stadt des 7. Jahrtausends v. Chr.	23
Anmerkungen zur architekturgeschichtlichen Bedeutung des Doms von Speyer	30
Der Name Erwins von Steinbach	38
Deutsche und italienische Baukunst im Trecento	52
Formen der Anonymität und des Individualismus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance	82
Der Florentiner Stadtpalast – Zum Verständnis einer Repräsentationsform	96
L. B. Albertis »De re aedificatoria« in Theorie und Praxis	130
Sulpiz Boisserée – Die Wiederentdeckung des Mittelalters	142
Das Chicagoer Hochhaus als Entwurfsproblem	158
Gropius – Ein Wechsel der Blickrichtung	188
Mies van der Rohe – Die Schönheit der reinen Vernunft	192
Das Pathos des Funktionalismus	203
»Post-Moderne«?	208
Die Revision der Moderne	211
Ästhetischer Eigensinn	216
Vision der Moderne	222
Architektur zwischen Anthropologie und Kinetik	266
Die Zweite Moderne	278
Quellennachweis	285