

# INHALT

<i>Abbildungsverzeichnis, Quellen- und Photographennachweis</i>	13	Zeitgeschichte	38
<b>EINLEITUNG</b>		Methodengleiche	40
<b>ARCHITEKTUR UM 1960: HOFFNUNGEN UND GEFAHREN</b>	21	Transitorische und konstituierende Elemente	43
Verwirrung und Langeweile	22	Architektur als Organismus	43
Anzeichen einer sich bildenden Tradition	22	Das Verfahren	45
Strukturwandel der Stadt	23	<b>TEIL II</b>	
Universale Architektur	24	<b>DAS ARCHITEKTONISCHE ERBE</b>	49
Universale Architektur und regionale Entwicklung	24	Die neue Raumkonzeption: Perspektive	50
Konstruktion und ihre räumliche Auswirkung	25	<i>Das Findelhaus von Brunelleschi</i>	54
Das Verhältnis zur Vergangenheit	28	<i>Die Pazzikapelle in Florenz</i>	55
Der gegenwärtige Stand der Architektur	29	Perspektive und Städtebau	56
<i>Volumen im Raum</i>	29	<i>Wachstumsbedingungen der Stadt</i>	56
<i>Plastische Tendenzen</i>	29	<i>Die Sternstadt</i>	56
<i>Architektur und Plastik</i>	30	<i>Filarete (1400-1469)</i>	57
<i>Das Wölbungsproblem</i>	30	<i>Vigevano: Piazza Ducale (1493-1495)</i>	58
<i>Die Wiederbelebung der Wand</i>	31	<i>Universalismus des Renaissancemenschen</i>	60
<b>TEIL I</b>		Perspektive und die konstituierenden Elemente	
<b>GESCHICHTE ALS TEIL DES LEBENS</b>	35	der Stadt	63
Der Historiker und seine Zeit	37	<i>Die Wand, der Platz und die Straße</i>	63
Das Verlangen nach Kontinuität	38	<i>Bramante und die Freitreppe</i>	64
		<i>Michelangelo und die Modellierung des Außenraumes</i>	67
		<i>Was bedeutet die Area Capitolina?</i>	69
		Leonardo da Vinci und der Beginn der Regionalpla- nung	72

Sixtus V. (1585–1590) und die Planung des barocken Rom	73	Neue Aufgaben – Neue Lösungen	166
<i>Die Stadt im Mittelalter und in der Renaissance</i>	74	<i>Markthallen</i>	166
<i>Sixtus V. und sein Pontifikat</i>	77	<i>Warenhäuser als Folge der Industrialisierung</i>	169
<i>Der Hauptplan</i>	80	Die großen Ausstellungen	175
<i>Die sozialen Aspekte</i>	87	<i>Die Londoner Weltausstellung von 1851</i>	179
Der Spätbarock	91	<i>Die Pariser Weltausstellung von 1855</i>	183
Die gewellte Wand und der flexible Grundriß	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1867</i>	187
<i>Francesco Borromini, 1599–1676</i>	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1878</i>	188
<i>Guarino Guarini, 1624–1683</i>	99	<i>Die Pariser Ausstellung von 1889</i>	191
<i>Süddeutschland: Vierzehnheiligen</i>	102	<i>Die Chicagoer Ausstellung von 1893</i>	193
Die Organisation des Außenraumes	106	<i>Niedergang der Weltausstellungen</i>	194
<i>Residenz und Natur</i>	106	Gustave Eiffel und sein Turm	195
<i>Versailles</i>	108		
<i>Platzanlagen</i>	111	<b>TEIL IV</b>	
<i>Platzfolgen</i>	114	<b>DIE FORDERUNG NACH MORAL</b>	
<i>Die Platzfolge von Nancy</i>	114	<b>IN DER ARCHITEKTUR</b>	205
<i>Bath: neue Entwicklung eines gesellschaftlichen Erholungszentrums</i>	115	Die neunziger Jahre: Vorläufer der modernen Architektur	206
<i>Hochentwickelte Stadtplanung im 18. Jahrhundert:</i>		<i>Henry van de Velde, 1863–1957</i>	206
<i>die Piazza del Popolo, Rom</i>	117	<i>Brüssel, Zentrum zeitgenössischer Kunst zwischen 1880 und 1890</i>	207
<i>Konstituierende Elemente des Lansdowne Crescent, Bath (1794)</i>	121	<i>Zeitschrift L'Art Moderne (1881)</i>	208
		<i>Victor Hortas Beitrag</i>	209
<b>TEIL III</b>		<i>Berlages Amsterdamer Warenbörse und das Verlangen nach Moral</i>	213
<b>DIE ENTFALTUNG</b>		<i>Otto Wagner und die Wiener Schule</i>	217
<b>NEUER MÖGLICHKEITEN</b>	127	Der Einfluß des Eisenbetons	220
<i>Industrialisierung als fundamentales Ereignis</i>	128	<i>Auguste Perret</i>	224
Eisen	130	<i>Tony Garnier</i>	226
<i>Frühe Eisenkonstruktionen in England</i>	131	<b>TEIL V</b>	
<i>Die Sunderland-Brücke</i>	132	<b>DIE AMERIKANISCHE</b>	
<i>Frühe Eisenkonstruktionen auf dem Kontinent</i>	134	<b>ENTWICKLUNG</b>	227
Von der Gußeisensäule zum Stahlskelett	138	<i>Europa beobachtet die amerikanische Produktion</i>	228
<i>Die gußeiserne Säule</i>	140	<i>Die Struktur der amerikanischen Industrie</i>	231
Dem Stahlskelett entgegen	144	Der Ballonrahmen und die Industrialisierung	233
<i>James Bogardus</i>	149	<i>Der balloon frame und der Aufbau des Westens</i>	234
<i>Die St. Louis River Front</i>	151	<i>Die Erfindung des balloon frame</i>	235
<i>Frühe Skelettkonstruktionen</i>	151	<i>George Washington Snow, 1797–1870</i>	235
<i>Aufzüge</i>	155	<i>Der balloon frame und der Windsor-Stuhl</i>	236
Die Aufgabentrennung von Architekt und Ingenieur	157	Ebene Flächen in der amerikanischen Architektur	237
<i>École Polytechnique: die Beziehung zu Wissenschaft und Leben</i>	157	<i>Der flexible und freie Grundriß</i>	241
<i>Das Verlangen nach einer neuen Architektur</i>	158	Die Schule von Chicago	244
<i>Die Beziehung zwischen Architektur und Konstruktion</i>	158	<i>Die Architektur Chicagos um 1880</i>	247
Henri Labrouste,		<i>Das Apartmenthaus</i>	250
Architekt-Konstrukteur, 1801–1875	159	Der reinen Form entgegen	251
<i>Bibliothek Sainte-Geneviève in Paris</i>	161	<i>Das Leiter Building, 1889</i>	253
<i>Die Bibliothèque Nationale in Paris,</i>		<i>Das Reliance Building, 1894</i>	254
<i>Labroustes Meisterwerk</i>	161	<i>Sullivan: das Carson-Pirie-Scott-Warenhaus, 1899–1906</i>	255



*Die Internationalen Kongresse für Neues Bauen und die Formung der heutigen Architektur* 420

**TEIL VII  
DER STÄDTEBAU IM  
NEUNZEHTEN JAHRHUNDERT** 425

<i>Das frühe 19. Jahrhundert</i>	426
<i>Die Rue de Rivoli Napoleon I.</i>	427
Stadt und Grünfläche:	
Die Plätze von London	430
Die Gartenplätze von Bloomsbury	435
Wohnbau-Entwicklung in großem Maßstab:	
Regent's Park	441
Die Straße wird dominierend: Die Transformation von Paris, 1853-1868	444
<i>Paris in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>	444
<i>Die drei Réseaux von Eugène Haussmann</i>	446
<i>Plätze, Boulevards, Gärten und Pflanzen</i>	453
<i>Die Stadt als technisches Problem</i>	455
<i>Haussmanns Anwendung moderner Finanzierungsmethoden</i>	457
<i>Das Miethaus zur Zeit Haussmanns</i>	458
<i>Der Maßstab der Straße</i>	460
<i>Haussmanns Voraussicht: Sein Einfluß</i>	461

**TEIL VIII  
STADTPLANUNG  
ALS MENSCHLICHES PROBLEM** 463

<i>Das späte 19. Jahrhundert</i>	464
<i>Otto Wagners Stellung zur Großstadt</i>	465
<i>Ebenezer Howard und die Gartenstadt</i>	466
<i>Patrick Geddes und Arthur Soria y Mata</i>	468
<i>Tony Garniers Cité Industrielle, 1901-1904</i>	469
Amsterdam und die Wiedergeburt der Stadtplanung zwischen 1900 und 1930	472
Der Erweiterungsplan von Amsterdam, 1934	477
<i>Beziehungen zwischen Wohnbau und Wünschen des privaten Lebens</i>	480

**TEIL IX  
RAUM-ZEIT  
IN DER STADTPLANUNG** 483

<i>Der heutige Begriff der Stadtplanung</i>	484
Zerstörung oder Transformation?	485
Der neue Maßstab in der Stadtplanung	489
<i>Der Parkway</i>	489
<i>Hochhäuser im offenen Raum</i>	493
<i>Das Rockefeller Center</i>	498
Wandlung des Stadtbegriffs	505
Zum Abschluß	510
<i>Anmerkungen</i>	513
<i>Register</i>	530