

Inhalt

I.	Vom Sinn und Wesen der Baukunst	7
II.	Antike und Christentum als Grundlagen der abendländischen Baukunst .	11
	<i>Der griechische Tempel</i>	11
	<i>Römische Baukunst</i>	14
III.	Anfänge der abendländischen Baukunst	32
	<i>Karolingische Baukunst</i>	32
	<i>Ein islamisches Zwischenspiel</i>	42
IV.	Die kaiserlich-sakrale Baukunst	44
	<i>Ottomische Kunst</i>	44
	<i>Salische Kunst</i>	47
	<i>Fortwirken der ottonisch-salischen Baukunst bis zum 13. Jahrhundert</i>	50
	<i>Kaiserliche Profanbaukunst</i>	56
V.	Das erwachende Italien	58
	<i>Lombardische Romanik</i>	58
	<i>Dome der Stadtrepubliken</i>	60
	<i>Die spätantik-frühchristliche Tradition</i>	64
VI.	Romanische Baukunst in Frankreich und England	66
	<i>Mönchisch-sakrale Baukunst</i>	66
	<i>Normannische Herrscherkirchen</i>	74
VII.	Romanische Frühgotik	80
VIII.	Die klassische Kathedralgotik und ihr Gegensatz	88
IX.	Die Ausbreitung der Gotik	98
	<i>Deutschland</i>	98
	<i>England</i>	102
	<i>Italien</i>	106

X.	Die Gotik des Bürgertums	108
	<i>Sakrale Baukunst</i>	108
	<i>Profane Baukunst</i>	125
XI.	Italienische Frührenaissance	133
XII.	Das Zeitalter der Renaissance	143
	<i>Italienische Hochrenaissance</i>	143
	<i>Ausbreitung der italienischen Renaissance</i>	162
XIII.	Die Baukunst des Barock	175
	<i>Italienischer Barock</i>	175
	<i>Ausbreitung des Barock</i>	184
	<i>Ende des Barock in Deutschland</i>	194
XIV.	Anbruch des neuen Zeitalters	211
XV.	Das neue Zeitalter	216
	<i>Abbildungen</i>	239
	<i>Literaturhinweise</i>	387
	<i>Namensregister</i>	391
	<i>Ortsregister</i>	393
	<i>Fotonachweis</i>	396