

Inhalt

Seite

Vorwort 9

Ausgangsbasis

1. Das Untersuchungsfeld 11

 Thematische Eingrenzung..... 11

 Technische Gegebenheiten..... 11

 X Videokunst als interdisziplinäres Feld..... 14

 X Ausgangshypothesen..... 16

2. Einige Worte zur Wissenschaft..... 17

3. Die Methode 18

 Analyse nach der historisch/theoretischen Matrix..... 18

Untersuchung nach der historisch/theoretischen Matrix

1. Der neue Blick auf sich und die Welt

 Videokunst – Entwicklungslinien und Beispiele
 von 1963 bis Mitte der 70er Jahre 23

 Ausgangspunkte..... 23

 Das Fernsehen als Herausforderung 25

 Die Erkundung neuer Erfahrungsräume..... 28

 Formale Experimente 32

 Präsentation 34

I. Medientheorie

 im Zeichen von Gesellschaftskritik und Utopie 37

 Warum kritische Medientheorie?..... 37

 Frühe Konzepte – Aufruf zur politischen Aktion 37

 Medientheorie als Gesellschaftsanalyse..... 42

| | | |
|-----|---|-----|
| a. | Die erste Phase der Videokunstentwicklung im Lichte kritischer Medientheorie..... | 50 |
| | Ausgangsbedingungen..... | 50 |
| | Die gemeinsamen Forderungen als Beurteilungsmaßstab | 52 |
| | Abschließende Einschätzung..... | 63 |
| 2. | Auf dem Weg zu einem neuen Selbstverständnis Videokunst – Entwicklungslinien und Beispiele von Mitte der 70er bis Anfang der 80er Jahre | 65 |
| | Ausgangspunkte..... | 65 |
| | Die steigende Bedeutung der Montage | 67 |
| | Die ersten größeren Ausstellungen | 71 |
| | Allianzen mit dem Fernsehen | 74 |
| b. | Die zweite Phase der Videokunstentwicklung unter medientheoretischen Gesichtspunkten | 78 |
| | Ausgangsbedingungen..... | 78 |
| | Allgemeine Einschätzung | 79 |
| II. | Technologie als künstlerische Herausforderung – Ansätze kommunikationsorientierter Kunsttheorien | 82 |
| | Warum kunsttheoretische Überlegungen? | 82 |
| | Zum Verhältnis Kunst – Technologie | 83 |
| | Kunst als Teil eines Kommunikationsprozesses | 88 |
| c. | Die erste Phase der Videokunstentwicklung unter kunsttheoretischen Gesichtspunkten..... | 94 |
| | Ausgangsbedingungen..... | 94 |
| | Allgemeine Einschätzung | 96 |
| d. | Die zweite Phase der Videokunstentwicklung im Lichte kunsttheoretischer Überlegungen..... | 100 |
| | Ausgangsbedingungen..... | 100 |
| | Produktions- und Öffentlichkeitsstruktur | 102 |
| | Thematisches Spektrum | 106 |
| | Abschließende Einschätzung..... | 114 |

| | | |
|--|-----|-----|
| 3. Stützpunkte in einer elektronischen Landschaft | | |
| Videokunst – Entwicklungslinien und Beispiele | | |
| aus den 80er Jahren | 116 | |
| Ausgangspunkte..... | 116 | 116 |
| Die umfassende Verfügbarkeit über das Videobild..... | 118 | |
| Vielfalt als Prinzip | 123 | 123 |
| Die Entstehung neuer Öffentlichkeiten..... | 128 | 8 |
| | | |
| e. Die dritte Phase der Videokunstentwicklung | | |
| unter medientheoretischen Gesichtspunkten | 132 | |
| Ausgangsbedingungen..... | 132 | 132 |
| Allgemeine Einschätzung..... | 134 | 134 |
| | | |
| f. Die dritte Phase der Videokunstentwicklung | | |
| unter kunsttheoretischen Gesichtspunkten..... | 138 | |
| Ausgangsbedingungen..... | 138 | 138 |
| Allgemeine Einschätzung..... | 139 | 139 |
| | | |
| III. Philosophie als Experiment – der Aufschwung des | | |
| philosophischen Diskurses im Zeichen der Postmoderne | 144 | |
| Warum ein philosophischer Zugang? | 144 | 4 |
| Der neue Kulturbegriff..... | 145 | 145 |
| Bilderfahrung und -wahrnehmung | | |
| im Zeichen des kulturellen Wandels | 149 | 9 |
| | | |
| g. Die erste Phase der Videokunstentwicklung | | |
| unter philosophischen Gesichtspunkten | 154 | |
| Ausgangsbedingungen..... | 154 | 154 |
| Allgemeine Einschätzung..... | 156 | 156 |
| | | |
| h. Die zweite Phase der Videokunstentwicklung | | |
| unter philosophischen Gesichtspunkten | 159 | |
| Ausgangsbedingungen..... | 159 | 159 |
| Allgemeine Einschätzung..... | 161 | 161 |

| | |
|---|-----|
| i. Die dritte Phase der Videokunstentwicklung im Lichte zeitgenössischer Philosophie | 163 |
| Ausgangsbedingungen..... | 163 |
| Videokunst als Ausdruck eines kulturellen Wandels | 166 |
| Abschließende Einschätzung..... | 176 |

Beispiel Österreich

| | |
|--|-----|
| 1. Historischer Überblick | 178 |
| Von den Anfängen bis Mitte der 70er Jahre..... | 178 |
| Die zweite Hälfte der 70er Jahre | 181 |
| Die 80er Jahre | 183 |
| 2. Österreichische Videokunst im internationalen Vergleich..... | 189 |
| Die Produktionsbedingungen | 189 |
| Die Öffentlichkeitsstruktur | 192 |
| Das formale und inhaltliche Spektrum..... | 194 |

Literaturangaben

199