

INHALT

EINLEITUNG UND PARALIPOMENA	7
OTTO MUEHL – DAS WIEDERGEWONNENE BILD Malerei nach dem Wiener Aktionismus (2007)	28
DAS AKTIONSTHEATER UND DIE VERHEIBUNG DES LEBENS BEI HERMANN NITSCH (2005)	46
OTTO MUEHL, „MATERIALAKTION NR. 5, VERSCHNÜRUNG EINES WEIBLICHEN KÖRPERS“, 1964 (2004)	50
DIE VERLORENE UTOPIE, DAS FESTGEHALTENE LEBEN Otto Muehl redivivus (2004)	58
DER WIENER AKTIONISMUS IN SEINEN FESTEN DES PSYCHOPHYSISCHEN NATURALISMUS (2003)	70
POESIE DER TOTEN NERVEN Kunst gibt es auch jenseits der Selbstverletzung: Günter Brus verordnet der Albertina in Wien eine Werkumkreisung (2003)	94
HOMMAGE AN RUDOLF SCHWARZKOGLER „30 Jahre Galerie Krinzinger“ (2002)	98
SCHWARZKOGLEERS LEKTÜREN (2002)	102
RUDOLF SCHWARZKOGLER UND DIE URPHANTASIEN DER WIENER AKTIONSKUNST (2002)	108
VON DER MONOMEDIALEN KÖRPERAKTION ZUR BIMEDIALEN BILD-DICHTUNG. EIN GEDANKENSPRUNG (2001)	126
HERMANN NITSCH UND DER WIENER AKTIONISMUS Konstellationen, Beeinflussungen, Abgrenzungen (1999)	130
VON DER SELBSTBEMALUNG ZUR MINIATUR Es wird finster: Das Werk des mönchischen Aktionisten Günter Brus in Klosterneuburg (1998)	145

AUF DER SUCHE NACH DER MYTHENBILDENDEN STRUKTUR DER UNBEWUßTEN PSYCHE	149
Dionysos gegen den Gekreuzigten: Hermann Nitschs Orgien-Mysterien- Theater in Schloß Prinzendorf als Sinnes-Bombardement (1998)	
DER WIENER AKTIONISMUS: BEGRIFF UND THEORIE	154
Eine lexikographische Annäherung (1996)	
WIENER AKTIONISMUS UND FOTOGRAFIE (1990, 1993)	170
RÜCKBLICK AUF 25 JAHRE „ORGIEN-MYSTERIEN-THEATER“	180
Beobachtungen während des Drei-Tage-Spiels in Prinzendorf (1984)	
EIN UNENTSCHIEDENER MONOLOG MIT DEM EIGENEN KÖRPER	204
ZEICHNUNGEN VON GÜNTER BRUS IN WIEN (1984)	
GUTACHTEN ÜBER „WIEN. BILDKOMPENDIUM WIENER AKTIONISMUS UND FILM“	208
hrsg. von Peter Weibel und Valie Export, Kohlkunstverlag (1971)	
GUTACHTEN ÜBER OTTO MUEHL „MAMA & PAPA, MATERIALAKTION 63 – 69“	211
Kohlkunstverlag, Frankfurt a. M. (1969)	
„SCHEIBKERL“. DAS DREHBUCH ZUR AKTION UND WIE ES DAZU KAM (1969)	222
DER SPIELBAR GEMACHTE LUSTMORD	228
oder Hermann Nitschs Beitrag zur Dramaturgie des Unästhetischen (1969)	
DRUCKNACHWEISE	239