

9 **EINLEITUNG**

23 **ARTE POVERA,
GESCHICHTE UND IDEOLOGIE
EINER BEWEGUNG**

29 **Das Material**

35 **Die Armut**

36 **Kunst und Leben**

40 **Kultur - Mensch - Natur**

40 **Die Aktion**

42 **Eine politische Kunst**

43 **Die Künstlerrolle**

43 **Der Künstler als Nomade**

44 **Ikonoklasmus als künstlerische Methode**

46 **Die Idee**

48 **Zeit und Geschichte**

50 **Schlußfolgerungen**

53 **GIULIO PAOLINI**

54 **»Mnemosine«**

59 **Das »erste Bild«**

64 **»Mnemosine, Les Charmes de la Vie«**

- 84 Die Erinnerung
90 Der Blick
92 »Mimesi« - der Zirkel des Sehens
102 Vorstellung und Darstellung

107 MICHELANGELO PISTOLETTO

- 108 Die »Spiegelbilder« - die zeitweilige Anwesenheit
des »incidente«
142 »Le Stanze« - die Veränderlichkeit der Wahrnehmung
151 Das Prinzip des Spiegel(n)s
155 Die »Oggetti in meno« - realisierte Möglichkeiten
171 Im Jetzt des Ereignisses

175 JANNIS KOUNELLIS

- 176 Il fuoco - tatsächliche und potentielle Veränderung
194 Struktur und Sensibilität
201 Vitalität und Vernichtungskraft des Elements Feuer
203 Die Spur des Feuers: Rauch
211 Die Macht der Geschichte
232 »Eine künstlerische Sprache finden«
238 Erinnerung als ikonoklastische Aufgabe

241 PRINZIPIELLE OFFENHEIT

251 Anmerkungen

273 Kurzbiographien der Künstler

276 Konkordanz der Texte Germano Celants

278 Literaturliste

- a) Ausstellungskataloge und Kunstbücher – allgemein, S. 278
- b) Zur Arte povera, S. 281
- c) Zu einzelnen Künstlern der Arte povera, S. 283
- d) Zu weiteren im Text behandelten Künstlern, S. 290
- e) Kunsttheorie, Zeittheorie, Philosophie, Belletristik, S. 293

301 Abbildungsverzeichnis

308 Namensregister

Dank

Impressum