

	Seite
VORWORT	3
TIMM ULRICH Die Mobilmachung des Mobiliars — Kleine Bild-Anthologie der Kunstmöbel —	5
URSULA PETERS Die sich verselbständigenden Möbel ...	17
GEORG F. SCHWARZBAUER Möbel und Möbelobjekte — ein Denkmodell mit grenzüberschreitenden Ambitionen. Fragmentarische Hinweise und Notizen zum Thema.	22
LIEBGUNDE WILLKOMM Die Ästhetik der »Wissenschaftlichen Betriebsführung« und ihr struktureller Gegenlauf	27
SABINE KIMPEL-FEHLEMANN Sedes Sapientiae	32
KATALOG DER IN DER AUSSTELLUNG VERTRETENEN KÜNSTLER	37
Volker Albus — Hans Peter Alvermann — Sandro Antal — Richard Artschwager Heinz Baumüller — Joseph Beuys — Hilmar Boehle — George Brecht — Loren Calaway Tony Cragg — Bogomir Ecker — Ulrich Eller — Robert Filliou — Jochen Fischer Wolfgang Flatz — Hansik Gebert — Horst Gläsker — Jean-Francois Guiton — Juhani Harri Christian Hasucha — Wolfgang Häusler — Ernst Hesse — Michael Jäger Uwe Kirsch — Axel Klepsch — Norbert Kraus — Milan Knizak — Dieter Lennartz — Axel Lieber Inge Mahn — Wasa Marjanov — Alessandro Mendini — »Möbel perdu« Peter J. Mönnig — Manfred Müller — Wilhelm Mundt — Nam June Paik — Marianne Phol David Rabinowitch — Claudia Rahayel — Klaus Rinke — Wolfgang Robbe Carl Johan Gillis Röing — Reiner Ruthenbeck — Michael Rutkowski — Holger Scheel Klaus Schmitt — Andrea Schweers — Jürgen Skowronski — Siegfried Michail Syniuga Andreas Techler — Günther Uecker — Timm Ulrichs — Ursula — Wolfgang Wagner-Kutschker Claude Wall — Monika Wall — Monika von Wedel — Stefan Wewerka — Anna Winteler Carl Emanuel Wolff — Jindrich Zeithamml.	
LITERATURAUSWAHL	140