

Vorwort 6**Medien Kunst Interaktion – eine konzeptionelle Einführung 8****Rudolf Frieling: Kontext Video Kunst 12****Video/Konzepte**

Marcel Odenbach: Vielfältig, verwirrend und schnellebig – Die achtziger Jahre 60

Gábor Bódy, Astrid Heibach, Georg Pinter, Jozef Robakowski: Infermental – Ein internationales Bildperiodikum auf Videocassette 67

Nam June Paik: La Vie, Satelliten – eine Begegnung, ein Leben 71

Peter Weibel: Statement Videonale 1986 78

Gerd Conradt: Der Videopionier 79

Medienzentren und Videogruppen in der BRD: Das andere Video 85

Regina Wyrwoll: KUNSTKANAL – Künstler machen Fernsehen 91

Michael Klier: Die obszöne Geste des Video – Gespräch mit Brigitte Kramer 95

Pipilotti Rist: Alle wollen von allen benutzt werden, das ist gut so 99

Georg Winter: Media Interface – Gespräch mit Kai Bauer und Michael Stephan 102

Aktion/Musik/Crossculture

Wolfgang Müller: Wie man eine Schallplatte macht 109

Lutz Dammbeck: „.... allein in die Schlacht mit dem Tier!“ – Notizen zur Arbeit an der Medienscollage „Herakles“ 1981–87 112

Carlfriedrich Claus: Lautprozessraum und Aurora Experimentalraum 1993 – Gespräch mit Klaus Schöning und Gunar Barthel, Tobias Tetzner 119

Carsten Nicolai: Ich will sozusagen im Kern vom Ton bleiben – Gespräch mit Martin Pesch 126

Klaus vom Bruch und Daniel Pflumm: Zum einen Auge rein, zum andern Auge raus – Moderation des Gesprächs: Tilman Baumgärtel 132

Dieter Daniels: Strategien der Interaktivität 142**Interaktion/Kunst**

Richard Kriesche: Artificial Intelligence in the Arts 198

Valie Export: Differenzen der Widersprüche – Gespräch mit femme totale 204

Peter Weibel: Virtuelle Realität: der Endozugang zur Elektronik 213

Knowbotic Research:slamming 221

Peter Dittmer: Schalten und Walten (Die Amme) 224

Philip Pocock: Eine Beschreibung von „The Equator and Some Øtherlands“ 232

Vernetzung/Strategie

Joachim Blank, Karlheinz Jeron: Information.Recycling 242

Ingo Günther: Der Künstler als Informant 246

Ponton: European Mobile Art Project – Die neue Eloquenz im öffentlichen Raum 259

Heiko Idensen, Matthias Krohn: Pool Processing 266

Wolfgang Staehle: The Thing – Gespräch mit Jan Avgikos 270

Diana McCarty, Pit Schultz: Netzkritik – Gespräch mit Tjoss May 276

Christoph Schlingensief u.a.: Lieber Freund, liebe Freundin (Chance 2000) 286

Bibliografie 289**Impressum 293**

Contents

Foreword 7

Media Art Interaction – A Conceptual Introduction 10

Rudolf Frieling: Context Video Art 35

Video/Concepts

Marcel Odenbach: Diverse, Confusing, and Giddy – the 1980s 63

Gábor Bódy, Astrid Heibach, Georg Pinter, Josef Robakowski: Infermental – an International Cinematographical Periodical on Video Cassettes 69

Nam June Paik: La Vie, Satellites – One Meeting, One Life 74

Peter Weibel: Statement Videonale 1986 78

Gerd Conradt: The Video Pioneer 82

Media Centres and Video Groups in the FRG: Alternative Video 88

Regina Wyrwoll: KUNSTKANAL – Artists Make Television 93

Michael Klier: Video's Obscene Gesture – Interview with Brigitte Kramer 97

Pipilotti Rist: Everyone wants to be used by everybody else, and that's fine 100

Georg Winter: Media Interface – Interview with Kai Bauer and Michael Stephan 105

Action/Music/Crossculture

Wolfgang Müller: How to Make a Record 110

Lutz Dammbeck: '... alone into the battle with the beast!' – Notes on the Development of the 'Hercules' Media-collage, 1981–87 115

Carlfriedrich Claus: Sound Process Space and Aurora Experimental Space 1993 – Interviews with Klaus Schöning, Gunar Barthel, Tobias Tetzner 122

Carsten Nicolai: I want to remain, so to speak, within the essence of sound – Interview with Martin Pesch 129

Klaus vom Bruch and Daniel Pflumm: In One Eye, Out the Other – Conversation moderated by Tilman Baumgärtel 137

Dieter Daniels: Strategies of Interactivity 170

Interaction/Art

Richard Kriesche: Artificial Intelligence in the Arts 200

Valie Export: Differences in the Contradictions – Interview with femme totale 208

Peter Weibel: Virtual Reality: the Endo-approach to Electronics 217

Knowbotic Research:slamming 222

Peter Dittmer: Managing Things ('The Wet Nurse') 228

Philip Pocock: A Description of 'The Equator and Some Øtherlands' 237

Networking/Strategy

Joachim Blank, Karlheinz Jeron: Information.Recycling 244

Ingo Günther: The Artist as Informant 252

Ponton: European Mobile Art Project – The New Eloquence in the Public Sphere 262

Heiko Idensen, Matthias Krohn: Pool Processing 268

Wolfgang Staehle: The Thing – Interview with Jan Avgikos 273

Diana McCarty, Pit Schultz: Net Criticism – Interview with Tjoss May 281

Christoph Schlingensiefel et al.: Dear Friend (Chance 2000) 287

Bibliography 289

Credits 293