

7 Vorwort

9 Carolyn Christov-Bakargiev
Arte Povera oder Der Raum der Elemente

17 Bettina Ruhrberg
Arte Povera. Zur Genese eines Begriffs
und zur Rezeption einer ›Bewegung‹

29 Eva Meyer-Hermann
Der Ort ist das Gedächtnis des Ortes

37 Peter Friese
Halbwertzeit und Ewigkeit.
Arte Povera als Museumskunst

40 Thomas Deecke
Arte Povera – Aufbruch meiner Generation
Interview mit Ingvild Goetz, 1997

47 Johannes Meinhardt
Anzeichen der fließenden Welt.
Giovanni Anselmos Indizes energetischer Prozesse

60 Mirella Bandini
Von der Schönheit der Daten
und der Ordnung des Alphabets
Interview mit Alighiero Boetti, 1973

77 Denys Zacharopoulos
Der Nomade trägt sein Haus ständig in sich
Interview mit Pier Paolo Calzolari, 1997

93 Rudolf Schmitz
Das Werk wird zum Subjekt
Interview mit Luciano Fabro, Mailand 1997

102 Bruno Corà
Fragmente einer offenen Formalisierung
Interview mit Jannis Kounellis, 1997

119 Marlis Grüterich
Mario Merz.
Universale Resonanz – Architektur für Städter

* 133 Mila Pistoì
Ein Fenster zur Unendlichkeit
Interview mit Giulio Paolini, 1966

135 Maddalena Disch
Vom Fragment zum Staub
Interview mit Giulio Paolini, 1995

* 145 Carla Lonzi
Ich tue so, als würde ich Skulpturen machen
Interview mit Pino Pascali, 1967

159 Christoph Schreier
Die Form des Baumes ist seine Erinnerung
Interview mit Giuseppe Penone, 1997

173 Lóránd Hegyi
Wie eine Spiegelung des Universums im Embryo
Interview mit Michelangelo Pistoletto, 1997

* 183 Friedemann Malsch
Von der Paradoxie der Präsenz. Versuch einer
Annäherung an das Werk von Emilio Prini

191 Nike Bätzner
Gilberto Zorio – An der Grenze von Handlung und Bild

197 Christiane Meyer-Stoll
Die Photographen: Claudio Abate, Giorgio Colombo,
Paolo Mussat Sartor

209 Werkverzeichnis