

Inhalt

- 7 Vorwort
- 8 Leihgeber
- 9 Karin Orchard
(Un)Ordnung schaffen
- 15 Jörg Zimmermann
Philosophische Horizonte der *Histoire Naturelle* von Max Ernst
- 25 Beate Borowka-Clausberg und Karl Clausberg
Mittelalterliche Formphantasie als Naturerfahrung
- 34 Hans Holländer
»Denkwürdigkeiten der Welt oder sogenannte Relationes Curiosae.«
Über Kunst- und Wunderkammern
- 46 Katalog: Abbildungen 24-37
- 53 Dietrich von Engelhardt
Naturgeschichte und Geschichte der Kultur in der Naturforschung der
Romantik
- 60 Alfred Nordmann
Der Wissenschaftler als Medium der Natur
- 67 Richard Hoppe-Sailer
Carl Gustav Carus. Einige Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst
und Wissenschaft im 19. Jahrhundert
- 74 Katalog: Abbildungen 46-52
- 80 Volker Adolphs
Monstren der Einbildungskraft. Goyas *Caprichos* und andere
Träume der Vernunft
- 90 Liliane Weissberg
Vom Naturalienkabinett zur Ästhetik der Moderne: Die Marginalien
Edgar Allan Poes
- 98 Renate Groth
Jules Renard – Maurice Ravel: *Histoires naturelles*
- 102 Katalog: Abbildungen 68-91
- 114 Hans Holländer
Das Irreguläre, der Zufall und die sich selbst erfindende Natur

- 123 Katalog: Abbildungen 99-105
- 127 Andreas Vowinkel
Histoire Naturelle - eine Unendliche Naturgeschichte.
 Versuch einer Annäherung an Max Ernst und Paul Klee
- 133 Katalog: Abbildungen 111-127
- 145 Günter Metken
 Naturselbstdruck und fossile Spuren. Max Ernsts mögliche
 Naturgeschichte
- 148 Katalog: Abbildungen 130-149
- 159 Ralf Konersmann
 Max Ernst und die Idee der Naturgeschichte
- 168 Katalog: Abbildungen 152-185
- 202 Christoph Asendorf
 Erfahrungen außer Kraft setzen. Max Ernst, Walter Benjamin,
 Robert Musil
- 206 Katalog: Abbildungen 186a-199
- 214 Verena Kuni
 Die Sprache der Steine. Vom Kunstsymbol zum Katalysator
 künstlerischer Imagination: Kristallwelt, Materie und Steinreich
 im Surrealismus
- 225 Katalog: Abbildungen 211-234
- 229 Christa Lichtenstern
 Im weiten Schatten von Nietzsche und Heraklit: André Massons
 Verwandlungsdarstellungen in der *Mythologie de la nature* und
 verwandten Zeichnungsalben der Jahre 1938-40
- 237 Katalog: Abbildungen 245-267
- 239 Hans Ulrich Reck
 »Dunkle Erkundungen eines verstummenden Echos«. Natur im
 surrealistischen Film, Natur des surrealistischen Films: Zu einer
 beispielhaften Poetik des Sequentiellen
- 271 Katalog: Abbildungen 279-326
- 303 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 312 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 317 Personenregister
- 319 Bildnachweis