

Kapitel 7		Die «römische Manier» um die Jahrhundertmitte	244
<i>Die Po-Ebene zwischen venezianischer Farbauffassung, lombardischem Naturalismus und nordischem Expressionismus</i>		Die Rückkehr der Medici	250
<i>Der klassische und der «lombardische» Correggio</i>	147		
Der lange Weg Lottos	147		
Zwischen Brescia und Cremona	150		
Zwischen Ferrara und Bologna	152		
Moretto und Savoldo	153		
Correggios Weg zum Klassizismus	193		
		Kapitel 11	
		<i>Der niederländische Romanismus und die Kultur des Nordens</i>	
		<i>Stiche als Verbreitungsmittel für Vorbilder und Stile</i>	261
		Die «Romanisten»	261
		Pieter Bruegel d. Ä.	267
		Kapitel 12	
		<i>Die Verbreitung der «Manier» in Norditalien zur Mitte des Jahrhunderts</i>	271
		Pordenone und Tizian	271
		Jacopo Bassano	273
		Schiavone und Tintoretto	275
		Palladio	280
		Veronese	283
		Zwischen Cremona, Bergamo und Brescia	285
		Genua, Bologna und Mailand	288
		Kapitel 13	
		<i>Unter dem Einfluß des Konzils von Trient</i>	293
		Der Escorial	293
		Unter dem Einfluß des Konzils von Trient	
		Gilio und Paleotti	293
		Andacht und Dekoration	295
		El Greco	326
		Florenz: zwischen dem «Studiolo» von Francesco I. und Santi di Tito	327
		Federico Barocci	330
		Die rudolfinischen Maler und der internationale Manierismus	330
		Der Weg zu Annibale Carracci und Caravaggio	334
		Index der Namen	343
		Verzeichnis der Orte und Werke	346
		Kapitel 8	
		<i>Die bildende Kunst in den Niederlanden zwischen Tradition, neuem Naturempfinden und «Romanismus»</i>	199
Von Brügge nach Antwerpen	199		
Leiden	199		
Brüssel: die Verbindung mit der Malerei der italienischen Renaissance	202		
		Kapitel 9	
		<i>Vom Tod Leos X. bis zur Plünderung Roms Diaspora und Verbreitung der «Manier» Die Schule von Fontainebleau</i>	207
Die «jungen Maler» Raffaels	207		
Rosso Fiorentino und Parmigiano in Rom	210		
Die Plünderung Roms und die Diaspora	210		
Giulio Romano in Mantua	212		
Peruzzi in Siena und Perino del Vaga in Genua	212		
Jacopo Sansovino in Venedig	215		
Parmigianino zwischen Bologna und Parma	219		
Polidoro in Süditalien	220		
Von Italien nach Spanien	222		
Rosso in Frankreich. Die Schule von Fontainebleau	227		
		Kapitel 10	
		<i>Michelangelos Weg von Florenz nach Rom Die römische «Manier» und die Rückkehr der Medici nach Florenz</i>	235
Von der Medici-Kapelle bis zur Pietà Rondanini	235		