# Table des matières


Introduction 5

*Chap. 1* : Une *ekphrasis* paradoxale 17
1. Une pause descriptive ? 18
2. Des descriptions d'œuvres d'art ? 35
   a. Des œuvres d'art décrites comme des objets 36
   b. Des objets décrits comme des œuvres d'art 43
   c. L'ambigüité sur le statut des éléments décrits 51
3. Un retour aux sources de l'*ekphrasis* 61

*Chap. 2* : L'*ekphrasis* comme regard 65
1. Une évaluation subjective 68
2. La place de l'expérience 91
3. Une vision active 98
4. Une dilution de l'*ekphrasis* ? 116

*Chap. 3* : Le temps à l'œuvre 129
1. La mise en scène du passage du temps 132
2. La narrativisation des descriptions de tableaux 147

*Chap. 4* : L'*ekphrasis* et la ruine 165
1. Les ruines 165
2. Les objets abîmés 172
3. Les images du *ça a été* 191

*Chap. 5* : Tourbillons et télescopages ekphrastiques 203
1. Collisions et télescopages dans l'*ekphrasis* 204
2. La superposition des époques, foyer d'*ekphrasis* 225
3. Les objets auratiques 230
4. L'écriture auratique de l'*ekphrasis* 261

Conclusion 275

Bibliographie 279
   Bibliographie primaire 279
   Bibliographie secondaire 289

Index 309

Remerciements 313