

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Écritures de la Grande Guerre : un champ critique en pleine expansion 7

Joëlle PRUNGNAUD

LITTÉRATURE DE GUERRE ET JUGEMENT CRITIQUE

Poètes de guerre ou poètes dans la guerre ?

Pour lever une ambiguïté 33

Xavier HANOTTE

COMPARATISME ET HISTORIOGRAPHIE

L'histoire de la Grande Guerre : un front pionnier des approches non-nationales (comparatismes, histoires transnationales) 55

Nicolas BEAUPRÉ

LES GENRES LITTÉRAIRES À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE

Reflet des changements sociaux entre 1914 et 1918 dans la tragédie de Karl Kraus, *Les derniers jours de l'humanité* 71

Sigurd Paul SCHEICHL

English Modernism, the First World War, and the Site of the Body 90

Jamie WOOD

Derrière les tranches des livres, les tranchées de la Grande Guerre : Relire *Le sel de la terre* de Raymond Escholier 112

Pierre SCHOENTJES

RÉACTUALISATION DE LA GRANDE GUERRE

Éclats de guerre, écrits voilés. Le retour de la Grande Guerre 131

Corinne BENESTROFF

Écrire la Grande Guerre en littérature de jeunesse aujourd'hui : l'exemple de *The Foreshadowing* de Marcus Sedgwick (2005) 152

Véronique LÉONARD-ROQUES

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE 175

PRÉSENTATION DES CONTRIBUTEURS 199