

Die Herausgeber

ZUM THEMA UND ZUR AUSSTELLUNG	S. 1– 2
---	---------

I. KUNST IM STADTBILD	S. 3– 95
---------------------------------	----------

1. Beate Mielsch

„Gesamtkunstwerk“ und „Kunst am Bau“

= Zu den historischen Hintergründen der „Kunst am Bau“-Verordnung = S. 12– 29

2. Michael Weisser

Von „Kunst am Bau“ zu „Kunst im öffentlichen Raum“

= Bemerkungen zur Entwicklungsgeschichte wie zu den Perspektiven von
Kunst im Stadtbild = S. 30– 51

3. Hans-Joachim Manske

Zu den Inhalten öffentlicher Kunstwerke nach 1945 S. 52– 81

4. Sunke Herlyn

Wahrnehmung und Wirkung von Kunst im Stadtbild

= Zwei Fallbeispiele in Bremen = S. 82– 95

II. EXEMPLARISCHE ANSÄTZE SOZIAL-ORIENTIERTER KUNST IM STADTBILD	S. 96–147
--	-----------

1.1 Anne Biesenbaum

Neue Funktionen von Kunst in der Schule durch eine
soziale Orientierung an der Zielgruppe Schüler

= Beispiel: Berliner Mittelstufenzentren = S. 97–101

1.2 Almut Hickel, Gunter Keusen

Kunst für Schüler – Arbeitsbericht der Gruppe Keusen S. 102–108

1.3 Georg Kiefer, Dieter Masuhr

Kunst für die Schule S. 109–112

2. Fröbel, Leismüller, Rahe, Teutsch

Die Partizipation von Bürgern bei der Gestaltung
eines Stadtbereiches

= Beispiel: Elisabethplatz in München = S. 113–121

3. **Michael Weisser**
Planung, Verwirklichung und Perspektiven bei stadtteilbezogener Arbeit
von bildenden Künstlern
= Beispiel: Kunst und Aktion in Bremen-Huchting 1975 = S. 122–131
4. **Hans-Jürgen Koch**
Veränderte Vergabepaxis unter neuen Kriterien für
„Kunst im öffentlichen Raum“
= Beispiel: Kunst im Bereich der Universität Bremen = S. 132–139
5. **Hermann Goepfert, Johannes Hölzinger**
Perspektiven für die Kooperation von Künstler und Architekt
= Beispiel: Planungsgruppe für neue Formen der Umwelt = S. 136–139
6. **Michael Weisser**
Voraussetzungen für eine emanzipatorische Kunst im Stadtbild
= Das neue Selbstverständnis des bildenden Künstlers =
= Die Rechtsgrundlage und die Vergabepaxis = S. 140–144

III. ANHANG (AUF GELBEM PAPIER)

1. DOKUMENTE S. 147–156
 - 1.1 Betr. Arbeitsbeschaffung für bildende Künstler (1928, betr. das Jahr 1926) S. 147
 - 1.2 Entschliefungen des Reichsverbandes bildender Künstler Deutschlands (1927) S. 147–148
 - 1.3 Erlaß des Reichsministers für Volksaufklärung und Propaganda (1934) S. 148–149
 - 1.4 „Kunst und Bauen“ (Der Deutsche Städtetag, 1974) S. 149–151
 - 1.5 „Charta der Kunst im öffentlichen Raum“ (Deutscher Künstlerbund, 1974) S. 151–153
 - 1.6 „Kunst am Bau“ (Bundesverband Bildender Künstler, 1975) S. 153–155
 - 1.7 K 7, Beteiligung bildender Künstler bei Baumaßnahmen des Bundes
(Bundesminister für Raumordnung, Bauwesen und Städtebau, 1975) S. 155
 - 1.8 Entwurf einer Empfehlung der KMK zu „Kunst am Bau“
(Ad-hoc-Arbeitsgruppe Künstlerförderung und soziale Lage der bildenden Künstler, 1976) S. 155–156
2. BIBLIOGRAPHIE S. 157–166
3. DATEN ZU DEN ABBILDUNGEN S. 167–173
4. ORTSVERZEICHNIS S. 173
5. NAMENSVERZEICHNIS S. 174
6. KURZBIBLIOGRAPHIE DER KÜNSTLER S. 175–177