

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
I	
LE VÊTEMENT, MARQUEUR D'HUMANITÉ	29
I.1. LE VÊTEMENT, MARQUEUR SOCIAL	43
I.1.1. IDENTIFICATION SOCIALE ET BROUILLAGE IDENTITAIRE ..	47
I.1.2. L'ARISTOCRATIE	53
I.1.2.1. Ostentation démesurée de la richesse	55
I.1.2.2. Le miroir aux alouettes	63
I.1.2.3. Les figures du suranné	67
I.1.2.4. Les intrigues politiques de la cour	78
I.1.3. LES « HOMMES EN NOIR »	81
I.1.4. LES MISÉRABLES	90
I.1.4.1. Dispositif de la Chute	91
I.1.4.2. « Miseria »	104
I.1.4.3. Victimes et bourreaux	110
I.1.5. LES PRISONNIERS	126
I.1.5.1. Réduire l'homme à la bête : démunition et diminution	128
I.1.5.2. La perte d'individuation	142
I.1.5.3. Le martyr volontaire des "prisonniers" de la foi	149
I.1.5.4. Des figures du rebut ?	155
I.2. LE VÊTEMENT, MARQUEUR POLITIQUE	157
I.2.1. UNIFORME ET HÉROÏSME	159
I.2.2. LA COCARDE ET LE BONNET PHRYGIEN	169
I.2.3. LE DRAPEAU	176

I.3. LA TRANSGRESSION DES NORMES	185
I.3.1. ESTHÉTIQUE GROTESQUE ET LIBERTÉ	187
I.3.2. OSTRACISME ET SUSPICION	192
I.4. LE VÊTEMENT DANS LA LOGIQUE DU DON	200
I.4.1. BIEN ULTIME ET SACRIFICE	202
I.4.2. LAYETTE, TROUSSEAU ET MATER DOLOROSA	208
I.4.3. LE LIEN NÉGATIF	231

II

LE CACHÉ ET LE MONTRÉ	241
II.1. JEUX DE RÔLES : VÊTEMENTS, COSTUMES ET DÉGUISEMENTS	243
II.1.1. COSTUMES DE THÉÂTRE ET INTERLUDE ESTHÉTIQUE	245
II.1.2. THEATRUM MUNDI	252
II.1.2.1. Le jeu sur les apparences et les identités	253
II.1.2.2. Capes, chapeaux et... pulsion scopique	268
II.1.2.3. Les acteurs du crime	274
II.2. LE CORPS TEXTILE	288
II.2.1. LA POUPÉE DE CHIFFON	289
II.2.2. LE MASQUE DE CHAIR	300
II.2.3. LE DOUBLE ET LA MUE TEXTILE	307
II.2.4. MARQUER LE LINGE, BRODER LA PEAU	313
II.3. VÊTEMENT ÉROTIQUE ET NUDITÉ ESTHÉTIQUE	319
II.3.1. LE VÊTEMENT ÉROTIQUE	323
II.3.1.1. L'éros du bonheur	331
II.3.1.2. L'éros destructeur	352
II.3.2. LA NUDITÉ ESTHÉTIQUE	383
II.4. CONTENU ET CONTENANT	387
II.4.1. LA MALLE AUX VÊTEMENTS	388
II.4.2. LA POCHE	395
II.4.3. LA HOTTE DU CHIFFONNIER	401

III

LINGE DE VIE ET LINGE DE MORT	415
III.1. LA PIEUVRE, CHIFFON SALE	421
III.1.1. LA SALETÉ	424
III.1.2. ENVELOPPEMENT ET ENGLOUTISSEMENT	427
III.1.3. LE FANTÔME	434
III.2. LAVANDIÈRES ET BLANCHISSEUSES	438
III.3. « DENTELLES ET SPECTRES »	447
III.4. LA DAME BLANCHE	456
III.5. LA CHARPIE, LINGE D'ESPOIR	462
III.6. LE RETOUR À LA MÈRE PAR LE TISSU	467
III.7. DU TISSU AU FIL... ET À LA CORDE	476
III.7.1. LE FIL D'AMOUR ET LE FIL D'ARIANE	478
III.7.2. LA CORDE ET SON CORTÈGE DE MORT	485
III.7.3. LA « CRAVATE » DU PENDU	497

IV

TEXTE ET TEXTURE	503
IV.1. PLUMES, ÉPINGLES ET AIGUILLES	505
IV.2. DU FIL AU TEXTE	520
IV.2.1. LE FIL DE L'IMAGINATION ET L'ÉTOFFE DE LA VIE	520
IV.2.2. LANGAGE-ÉTOFFE, VERBE-LAMBEAU	527
IV.3. BEAUX PAPIERS ET VIEUX CHIFFONS	532
IV.4. L'HABIT DE PIERRE	546
CONCLUSION	555

BIBLIOGRAPHIE	563
INDEX DES ŒUVRES HUGOLIENNES ÉTUDIÉES OU CITÉES	581
INDEX DES PRINCIPAUX ÉCRIVAINS ET ARTISTES CITÉS	583
TABLE DES ILLUSTRATIONS	585