

ERSTER TEIL · DIE GRUNDLAGEN DES KUBISMUS

I. Picasso und <u>Braque</u> , 1905–1908	9
II. Picasso und <u>Braque</u> , 1909–1911	36
III. Picasso und <u>Braque</u> , 1912–1924	68

ZWEITER TEIL · DER KUBISMUS IN PARIS

IV. Juan Gris	109
V. Léger und der Purismus	126
VI. Die Pariser Satelliten	149

DRITTER TEIL · DER KUBISMUS
UND DIE KUNST DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS

VII. Der Kubismus und die italienischen Futuristen	179
VIII. Der Kubismus und die deutsche romantische Tradition	193
IX. Der Kubismus in England und Amerika	206
X. Der Kubismus und die abstrakte Kunst: Malewitsch und Mondrian	226
XI. Der Kubismus und die phantastische Kunst: Chagall, Klee, Miró	240
XII. Der Kubismus und die Plastik des zwanzigsten Jahrhunderts	262
XIII. Das spätere Werk von Picasso und Braque, 1925–1939	289
Chronologie	308
Bibliographie	313
Verzeichnis der Abbildungen	318
Index	327