

# Inhalt

Vorwort	VII	<i>Klaus Freckmann</i> Das »Familienhaus des Herrn Eduard Puricelli zu Lieser a. d. Mosel«	106
<i>Johannes Rau</i> Rede zur Eröffnung der Ausstellung »Renaissance der Renaissance«	IX	<i>Ronald Stenvert</i> Die Wiederentdeckung der Renaissance in der niederländischen Architektur	113
<i>Oswald Schwemmer</i> Ernst Cassirer und die Neorenaissance	I	<i>Kazimierz Pospieszny</i> Neorenaissance-Architektur in Danzig (Gdańsk)	133
<i>Petra Krutisch</i> »... billig und schlecht!« Das deutsche Kunstgewerbe auf der Weltausstellung in Philadelphia 1876	13	<i>Agnieszka Zabłocka-Kos</i> Die Architektur der Neorenaissance in Breslau	143
<i>Graham Dry</i> Tradition und Temperament. Theodor Heiden (1853–1928), ein Meister der Münchener Goldschmiedekunst	33	<i>Péter Farbaky</i> Miklós Ybl, ein ungarischer Architekt der Neorenaissance	161
<i>Thomas Schwark</i> Plakatkunst im Geiste des Renaissance- Historismus. Ein Beispiel der Firma Hoffmann's Stärkefabriken	76	<i>Ana Barca und Aurelia Cosma</i> Historistische Architektur in Bukarest zwischen 1850 und 1920	176
<i>Dieter Dolgner</i> Die nationale Variante der deutschen Neorenaissance-Architektur. Versuch einer Interpretation	92	<i>Claudia Dornberger</i> Postmoderne – ein neuer Historismus? Nachtrag zur Ausstellung Die Autoren	189 205 219